



Butaca

sanmarquina

Revista Especializada en Cinematografía, Televisión y Video

Año I

Número II



● Bodas de Rubí: 40 años de Televisión

● Entrevista: Alberto Durant

● Pili Flores Guerra

● Ornella Muti

● El Cine Nacional

● Video

sumario

U.N.M.S.M.
Dirección del Cine Arte
Centro Cultural de
San Marcos
Año 1 Num. 2.

Director:
Fernando Samillán Cavero

Colaboraciones en este número:
Pompilio Inglesi
René Weber
Claudia Rebaza
Santiago Carpio
Nelson Nuñez
Jorge Hani
Gabriel Quispe Medina

Redactores:
Abraham Tinoco
Rony Chávez
Zoila Vela
Verónica Roldán

Diagramación:
Iván Olarte Cámere
Marisol Gómez Pinto
Oscar Paz Soldán

Agradecimientos especiales:
- PROMPERU
- TELEVIDEO
- EUROAMERICA
- CONACINE
- UNIVERSIDAD DE LIMA
- EMBAJADA DE FRANCIA

Canje y Colaboraciones:
U.N.M.S.M.
CINE ARTE
Centro Cultural
de San Marcos
Av. Nicolás de Piérola 1222.
Parque Universitario
Lima 1 - Perú
Telefax: 428-0052

Portada:
- Norma Belgrano con Humberto Martínez Morosini.
- "Historia de tres hermanas" con Elvira Travesí, primera telenovela peruana.
- Pablo de Madaleingoitia con Ciro Alegría
- Ofelia Lazo en "Natacha".
- Linda Guzmán.
- Portada de "Simplemente María"
- Yola Polastri, Luis Angel Pinasco, Lola Vilar y Sonia Oquendo.
- Saby Kamalich y la Dra. María Teresa Quiroz de la U. de Lima.

El Cine Arte no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en los artículos, las que son de entera responsabilidad de sus autores.

Hecho el Depósito Legal en la
B.N.P., Registorio Número 98-2898

3. Primeros Logros

4. EL RINCON DE LOS CINEFILOS
No se lo digas a nadie
Martín Hache
Coraje

7. ACTRICES
Ornella Muti



8. ARTICULO
La pared que habla
Grupo Chaski

10. FOTOGRAFIA
Pili Flores Guerra

12. IN MEMORIAN
Akira Kurosawa

14. FESTIVAL DE LA HABANA

15. NUESTROS CINEASTAS
Alberto Durant

18. BODAS

DE RUBI
40 años de televisión en el Perú

21. ACTIVIDADES DE CINE ARTE

23. RODANDO...!
A la media noche y media / Jornadas
Cinematográficas / La Carnada /
Novedades de Euroamérica / Cine
Francés / Conacine: Jurado



26. TELEDUSM
Construyendo los
sueños en realidad

28. VIDEO TV
U. San Martín: Perspectivas para Televisión /
El Video-Arte en Lima / Mercado de Proyectos
Televisivos / VideoEducativo / Novedades de
TELEVIDEO

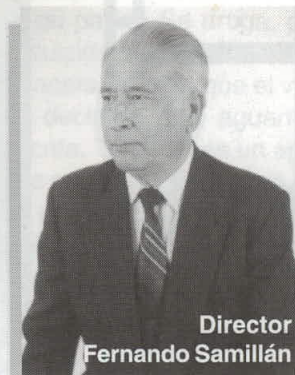
30. COMUNICACION SOCIAL
51 años formando periodistas

31. PROMPERU:
El Cine Peruano y PromPerú



PRIMEROS LOGROS...

En esta oportunidad quiero referirme a los primeros logros que venimos alcanzando en las actividades del Cine Arte del Centro Cultural de San Marcos.



Director
Fernando Samillán

El 24 de julio se llevó a cabo bajo la presidencia del Vice Rector Dr. Gabriel Huerta y con la presencia del Presidente del Consejo Nacional de Cinematografía Dr. José Perla Anaya, la presentación de la revista «**BUTACA sanmarquina**» y la «**Exposición de Afiches del Cine Peruano de los últimos 20 años**», a la que asistieron destacadas personalidades del mundo cinematográfico nacional que tuvieron palabras de elogio para esta reactivación del Cine Arte.

La Exposición que se prolongó hasta el 22 de agosto en la Casona de San Marcos, contó con la visita de más de 3,000 visitantes, entre ellos los cineastas extranjeros que visitaron Lima con motivo del Festival Internacional organizado por la Universidad Católica. Posteriormente la exposición ha tomado un carácter itinerante al presentarse en la Ciudad Universitaria y en el Colegio Franco Peruano.

BUTACA sanmarquina ha sido recibida con optimismo por los cinéfilos así como por los medios de televisión y prensa que hacen votos por la continuidad de esta publicación, relevando la presencia de alumnos y docentes sanmarquinos en su redacción.

El 7 de setiembre se iniciaron proyecciones de distintos cortometrajistas peruanos, bajo el título de «Una mirada al cortometraje peruano». Actualmente se viene proyectando el ciclo «Formación del Cine Alemán» que culminará en diciembre con una selección de largometrajes de Werner Herzog. Las funciones se realizan los lunes y martes a las 18 horas en el local del Jirón Lampa 833 con ingreso libre.

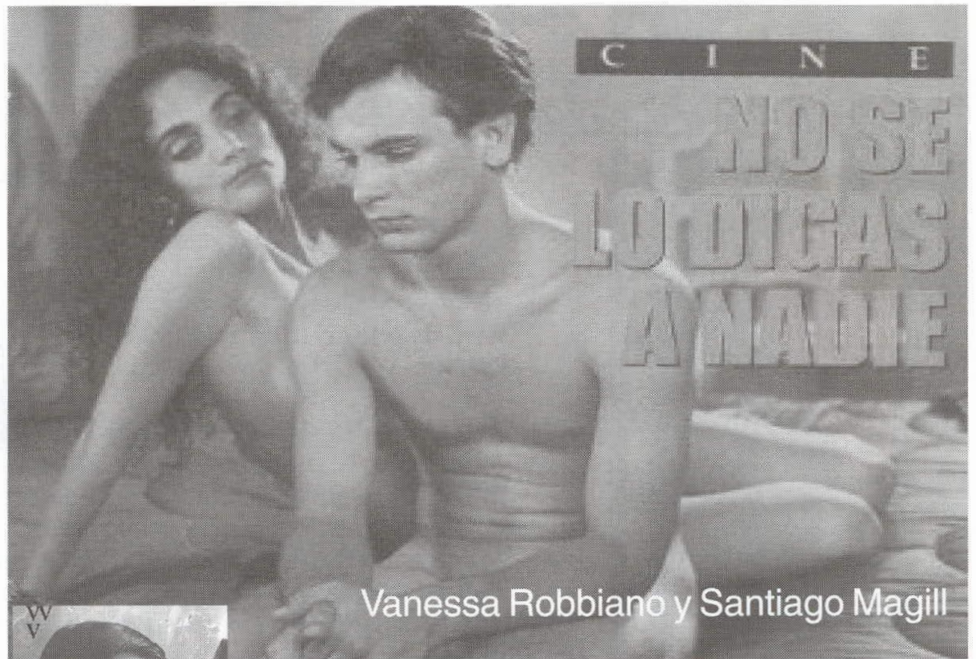
Se ha iniciado la atención en el Centro de Documentación Cinematográfica, que cuenta con libros y revistas que están para consulta de alumnos que lo requieran para sus trabajos y tesis.

Nuestra sede central se ha trasladado al Centro Cultural en la Casona de San Marcos, donde estaremos atentos para recibir su visita y sus sugerencias para nuestro desarrollo.

Hasta entonces,



Butaca Sanmarquina



Vanessa Robbiano y Santiago Magill



Abraham Tinoco

Pero vale la pena contarlo

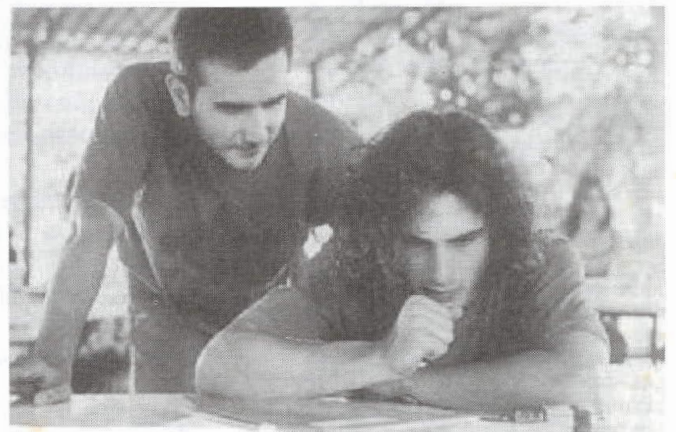
El machismo, la inseguridad, el deseo de ser aceptado, y una sociedad que aplasta sin piedad los deseos de ser diferente son algunos de los temas tratados en este polémico film.

La película muestra el intento de Joaquín Camino (Santiago Magill) de negar su opción sexual en un primer momento, y que al aceptarse; recibe el rechazo de quienes lo rodean, en un mundo que para sobrevivir y ser considerado "decente" se deben ocultar ciertas cosas, aunque sea a costa de la felicidad personal.

Agil, divertida, con una estructura narrativa lineal y sin complicaciones lo que permite que este largometraje sea comprendido fácilmente por los espectadores, se nota el interés por lograr una película taquillera lo que no significa que sea mala; sino que está hecha pensando en el público, el cual ha respondido llenando los cines, cosa que debería hacer reflexionar un poco a los cineastas nacionales, que a veces sólo piensan en sí mismos al realizar un film.

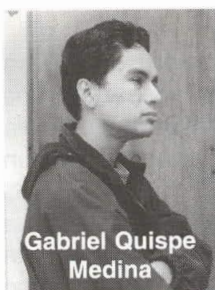
Como siempre ocurre en las cintas de Lombardi, las actuaciones son muy buenas destacando algunas; Christian Meier está bien como la cínica pareja de Joaquín; Giovanni Ciccía brillante como el despreocupado compañero de juega; y Santiago Magill magnífico en la escena en que le confiesa a sus padres que es homosexual, transmitiendo una sensación de hartazgo y la liberación dolorosa que experimenta el protagonista.

Sin ser una obra maestra, estamos, según mi parecer, ante una buena película que capta la atención del espectador y que nos deja la impresión de una derrota del protagonista, que al final debe aceptar todo aquello que deseaba evitar; llevar una doble vida ocultando su opción sexual, para ser recibido de nuevo por una sociedad castradora, que perdona el pecado pero no el escándalo. 4



Santiago Magill y Giovanni Ciccía, en una de las escenas de esta polémica película de Francisco Lombardi.

Butaca Sanmarquina



Gabriel Quispe Medina

Martín sin tierra (ni nombre)

Cada vez que, guste o no, se lleva el mismo nombre del padre, los demás añaden *hijo*, máxime si tienen la voz muy parecida, no vaya a ser que por

teléfono un chiquillo le mande un par de lisuras al viejo creyendo que es su amigazo. El inglés adoptó del latín el término *junior*, aunque por estos lares y otros de habla hispana hay gente feliz de hacerse llamar Fulano De Tal, Jr., *please, darling*, así suena mejor. Pero, literalmente y por consenso, apodara *Hache*, la letra más desvalida del abecedario, a un hijo que sugiere en su interior una A, cuando discute una *Jota*, y su música, sin ánimo peyorativo alguno, una mezcla de ambas por su aspereza, equivale, bajo el disfraz de cariñosa abreviatura, a un soterrado y quizás inconsciente intento de despojo de la independencia del vástago y someterlo a la verticalidad paternal intolerante. La rama adherida al tronco. Satélite en órbita.

Aquella notoria ligazón patógena la subraya Alicia, tormentosa (y atormentada) pareja de Martín Echenique, padre, en el cuadrilátero coloquial que completan el joven Martín y Dante, el actor gay que piensa en voz alta, en la casa de (dizque) reposo del patriarca. Por una tradición boluda lo dejaste sin nombre, él no es Martín, es *Hache*, fustiga Alicia. Sentencia Aristarain. Reyerta de épocas. Quien vivió los vaivenes de Perón y alrededores versus el sufrimiento asimilado de la generación Videla y compañía, quince años después. Ambos discutiendo el futuro de quienes encontraron una democracia agonizante al nacer. En segundo plano, Dante, el español, también sabe lo que es una dictadura, todavía mucho más larga en su país. Y qué curioso, ese futuro tiene forma de hache en esta seudofamilia, microcosmos argentino, latinoamericano y universal. Cierta que en cualquier hogar no se encuentra tanta aptitud artística junta y algunas comodidades; sin embargo comparte pesares y angustias por el pasado, presente y porvenir. Aunque aquí haya vejámenes muy singulares por el mismo *background* grupal. Sofisticados. Nunca llegan a las manos. Para qué, la palabra mata. La hache es muda. No sabe, no opina. Casi una nulidad. Martín, el joven, no posee la naturaleza de su nombre. Conversa poco en verdad, pero paradójicamente, ostenta la mayor lucidez del cuarteto. Ignora su futuro, carece de vocación para *algo* (énfasis del viejo), pese a gustarle la música y practicarla sin rigor, pero no arremete contra los

demás ni lanza ráfagas a quemarropa con la frialdad de un témpano como su padre. Se droga, pero no parecer nunca intenta suicidarse. Ese fue un cuento de la madre para deshacerse de él y que el viejo se lo lleve a España. Es decir, no sólo aguanta una identidad nominal apócrifa. También es un apátrida crónico. No tiene dónde encajar. ¿Y cómo es el más lúcido si es adicto? Es que el padre, Alicia y Dante, éste a despecho de la convicción y especial consistencia de su pensamiento, están peor. Gobernados por la cocaína, el egocentrismo y la intemperancia, matizan su decadencia con algunas frases inteligentes. El propio Martín Echenique, cineasta artesano inactivo que vacila en volver a los platós, el mismo tipo tosco y torpe que sólo puede comunicarse con su hijo a través de videos o papeles enjuicia con desencanto y amargura la política de su país y los nefastos episodios militares que, otra vez la visión caleidoscópica, alcanzan a toda Latinoamérica.



Cecilia Roth y Federico Luppi en una de las escenas de la película Martin (Hache)

Tal vez por momentos el verbo profuso amenace desequilibrar la sobria puesta en escena que, respecto al virtuosismo visual de **Un lugar en el mundo**, acentúa su interés en los actores-personajes. Pero el brillante desempeño interpretativo que Aristarain consigue con treinta tomas por secuencia si es necesario (contó Luppi en **Elcine**, donde el filme

acaparó premios), y el control que ejerce aún cuando se desbordan las emociones en aquellas feroces discusiones westernianas, impiden que la palabra prevalezca en demasía y estorbe. Así, **Martín (Hache)** (1997) logra una feliz sumatoria de grandes

t a l e n t o s
a r g e n t i n o s
y
e s p a ñ o l e s .
Película dura, severa, sociedad descompuesta, divorciada entre sí, incluida cierta intelectualidad que deja envilecerse. Amarga antesala del nuevo siglo, pese al exultante Waterloo pinochetista... 4



Fito Páez y Adolfo Aristarain

Butaca Sanmarquina



Zoila Vela

CORAJE.

Ajeno a la "verdadera tragedia"

En el marco del II Encuentro Latinoamericano de Cine "el cine" organizado por el Centro Cultural de la Universidad Católica se estrenó la película peruana

"Coraje", proyecto ganador del 2do lugar en el *Primer concurso de obras cinematográficas de Largometraje* organizado por Conacine en 1996, dirigida por Alberto Durant, el cual anteriormente realizó "Ojos de Perro", "Malabrigo" y "Alias, la Gringa".

"Coraje es una historia plasmada en la realidad. Es la historia de María Elena Moyano, la excepcional dirigente de la Federación de Mujeres de Villa el Salvador, quien viaja a España para recibir el Premio Príncipe de Asturias de manos del rey de España.

A su regreso, es recibida por el alcalde de dicho distrito populoso – rol interpretado por Jorge Chiarella- y por la prensa en general. Aquí continúa con su trabajo educativo por los derechos de la mujer y la organización de los comedores populares. Un militante de Sendero Luminoso (Miguel Iza) la busca intentando una alianza con la Federación, pero ella se niega, siendo víctima de constantes amenazas y atropellos de todo tipo, poniendo en peligro la estabilidad de su familia y la de Villa el Salvador.

A su regreso de un Congreso en Madrid es nombrada "Madre Coraje". La fatalidad llega cuando María Elena es invitada a una pollada de vecinos a la que asiste, sin presagiar el trágico desenlace.



Para un guión o tema que se presentaba tan interesante como el de "Coraje", en la realización no ha sido bien llevado. Técnicamente es una película sencilla; la clásica historia de telenovela, con un principio y un final bien delimitados.

El lado humano de María Elena se plasma de una manera veraz y creíble debido a la excelente interpretación de Olenka Cepeda. Se la muestra como a una simple persona, con virtudes y defectos, la cual es víctima del egocentrismo y la autosuficiencia (recordemos la escena con Salvador del Solar).

Cuando 'presenciamos historias de ese tipo, la sensación que nos debe transmitir es un gran amor a la patria, una gran lucha contra el salvajismo de esa época y un profundo repudio al terrorismo. Pero mucho

de ello no persiste. No ahonda en el sentimiento del espectador.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la banda sonora juega un papel importante en los sentimientos del espectador, lo cual no se ha cumplido a cabalidad. Esta opción hubiera sido recomendable para el mejor entendimiento de la narración.

Esta historia tenía para más. Mostrar una realidad más cruda. Ejemplo de ello fue el momento de la muerte de María Elena Moyano, el cual no creó un clima propicio donde el espectador se viera comprometido con el desenlace.

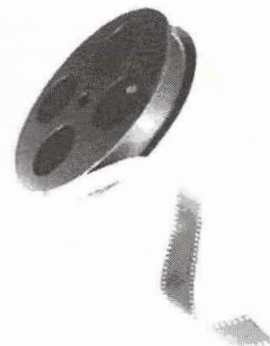
No transmite una identificación debido a que se encuentra alejada del sentimiento popular. El film nos muestra en su mayor parte sólo la historia de ella, por lo que no de crea un contexto más amplio, una realidad descarnada. Podríamos decir en consecuencia que si uno no ha vivido en el Perú de esos tiempos no se logra identificar con la tragedia. †

"BUTACA SANMARQUINA" comunica a los cinéfilos que deseen colaborar con comentarios artículos o noticias referentes a cinematografía, Tv o Video * pueden hacerlo dirigiéndolas al Cine Arte del Centro Cultural de San Marcos, Av. Nicolás de Piérola 1222 Lima (antigua Casona de San Marcos).

Telefax: 428-0052.

BUTACA sanmarquina se reserva el derecho de publicación y edición de las colaboraciones.

(*) De preferencia en diskette (Procesador de Texto).



Butaca Sanmarquina

Ornella Muti

UNA AGRADABLE EXPERIENCIA

Con motivo de la inauguración del restaurante "Porto Rotondo" su propietario, compatriota y amigo, Alex Zorzet, tuvo la brillante idea de traer a nuestra ciudad a la famosa actriz **Ornella Muti** –a quien en realidad la bautizaron, en Roma, como Francesca Romana Rivelli- sueño de más de un caballero que ahora peina canas o que sólo peinan su luengua barba- como el que escribe- o efecto del insomnio de los quinceañeros de la década de los setenta.

La bella actriz, símbolo sexual de la mujer itálica, causo revuelo desde que la vieron aparecer de improviso en el aeropuerto Jorge Chávez. Al día siguiente los hombres de prensa se desesperaron tratando de arrancarle aunque sea un par de palabras o una fotografía a lo que eludió muy hábilmente –la pena es que entre ellos me encontraba, luego nos enteraríamos que había firmado un acuerdo de exclusividad con una revista local y todos –menos unos quedamos con los crespos hechos.

Por suerte esa misma noche se inauguraba el local líneas antes mencionado; dentro de una aglomeración de camarógrafos, fotógrafos, periodistas y de personajes de nuestra ciudad. A las diez de la noche apareció la diva, vestida de negro a la última moda italiana, sencilla casi sin maquillaje, pero, lucía resplandeciente, grácil, lironda y amorosa. Luego de la inauguración se encontraba sentada en una esquina del local conversando en compañía del propietario del negocio, mientras yo los observaba embobecido, los miré profundamente, con esa mirada que apuñala, lo que motivó que él me llamara, se levantara y me presentara para luego cederme su lugar.



Ornella Muti junto a uno de sus más grandes admiradores, Pompilio Inglesi haciendo sus sueños realidad



Les contaré la impresión que me causó compartir tan sólo unos quince minutos con la bella dama. Conversaba con una voz dulce, pronunciando un italiano netamente lacial, al mismo tiempo me dedicaba algunas tiernas sonrisas, porque, sin querer queriendo, le comentaba que era la abuela más joven y bella que había tenido oportunidad de conocer. Quéde impresionado con su dulce y coqueta mirada, por el color gris de sus felinos ojos que observaban atentos mientras yo, inquisidor, le preguntaba indiscretamente por qué se quedaba tan poco tiempo entre nosotros y si le había agradado lo poco que de nuestra ciudad había podido conocer; le trasmití el mensaje de sus eternos admiradores, però lo que lanzó una carcajada. Si bien yo la había amado platónica y secretamente, les confieso que lo que estaba ocurriendo con ella fue uno de mis sueños que se había transformado en realidad: me encontraba a su lado, después de un letargo de un cuarto de siglo, pues antes nunca habría pensado que se hubiese de presentar esa oportunidad. Ornella con su trato hechicero, su mirada coqueta y sus respuestas acertadas contestaba una a una mis –a veces- desatinadas preguntas; pero, como siempre, no faltó el inoportuno que interrumpió el ameno coloquio, por lo que ella apresurada me dió dos besos, al mero estilo peninsular, uno en cada cachete; yo que pensaba acapararla por unos minutos más tuve que resignarme. Terminé de soñar, ahora aguardaré impaciente su retorno, que Dios quiera sea pronto, arrivederci y esperemos no pase mucho tiempo para que les pueda contar nuevamente alguna otra agradable experiencia. ciao... ◀

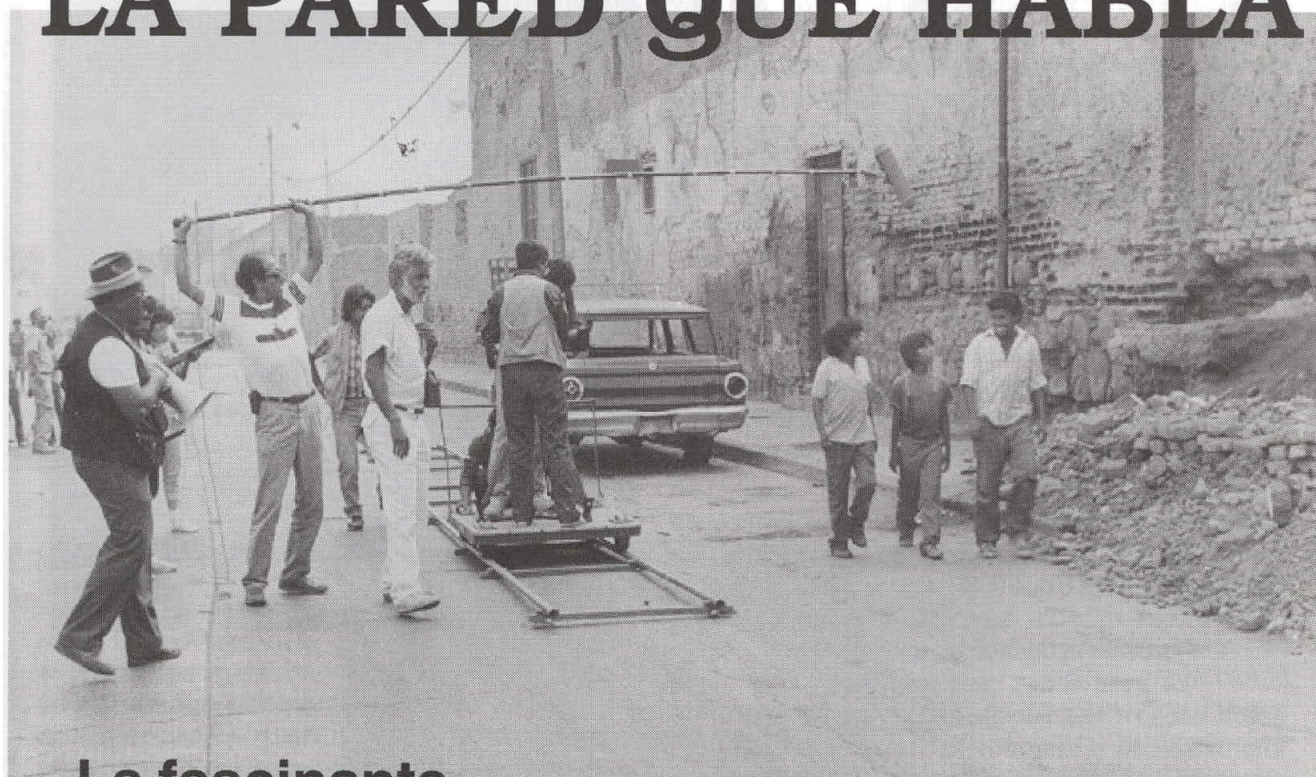
Pompilio Inglesi

Director de la Revista
INCONTRI



Butaca Sanmarquina

LA PARED QUE HABLA



La fascinante experiencia de la Difusión Popular del GRUPO CHASKI

Por: René Weber

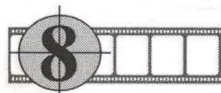
20 de febrero de 1987. En base a un complicado armazón de sillas y mesas, dos hombres se suben a un poste de alumbrado público y conectan con dificultad varios cables con el objetivo de «robar» energía. Al otro lado de la avenida se sitúa un asentamiento humano de reciente fundación que ha ocupado los terrenos del Fundo Bocanegra, en el distrito de San Martín de Porras. Aquí no hay corriente eléctrica, no hay agua potable. En medio de la pista, una señora dirige el tráfico mientras los señores avanzan con la instalación eléctrica. Mientras tanto, algunos «chaskis», miembros del Area de Difusión Popular, instalan el ecran y el proyector de 16mm. Los niños apoyan poniendo piedras sobre los cables que unen al proyector con los altoparlantes. A las 7 pm se inicia la función, en el marco de una gran algarabía popular. Se presenta un mediometraje del GRUPO CHASKI: «Perú, ni leche ni gloria».

Lo que acabo de describir es una de las tantas escenas que vivieron los miembros del Area de Difusión Popular del GRUPO CHASKI desde 1985

hasta 1990. Las proyecciones cinematográficas, en formato de 16 mm, se realizaban en los lugares más variados: algunas veces al aire libre, otras en aulas de centros educativos, también en parroquias, bibliotecas populares, casas comunales, locales sindicales y aulas universitarias, en ambientes cedidos por los comités del vaso de leche y de comedores populares, en las cárceles (El Sexto, Lurigancho y Chorrillos). Hasta se llegaron a formar cine-clubs populares, muchas veces ligados a Municipalidades o como aquél que se organizó en el pueblo de Masin, Callejón de Conchucos.

Mediados de 1986: María Elena proyecta con destreza al borde de la Laguna de Yarinacocha, a pocos kilómetros de la ciudad de Pucallpa. La oscuridad selvática es impresionante, apenas interrumpida de rato en rato por un rayito de luna, cuando logra filtrarse a través de los amenazantes nubarrones, y por la potente luminosidad del Bell & Howell que presenta una película sobre Nicaragua en la pantalla. Las tranquilas aguas de la laguna fungen de espejo y el ruido de miles y miles de bichos, atraídos por la luz, origina una curiosa mixtura sonora con los mensajes auditivos de la cinta, atravesada de tanto en tanto por las exclamaciones y risas del atento público.

En el año 1985, el Area de Difusión Popular atendió a más de 100,000 espectadores y, al año siguiente, alrededor de 90,000, en una proporción



UNMSM-CEDOC

Butaca Sanmarquina

de 60% en Lima Metropolitana y 40% en provincias, a través de unas 450 proyecciones anuales. Se trabajaba toda la semana, domingos y feriados incluidos, a veces varias proyecciones diarias. Javier Portocarrero y María Elena Benites fueron los pioneros y baluartes de aquella epopeya cinematográfica durante los dos primeros años. El primero, se desempeña en la actualidad como asistente de cámara y docente en los institutos Charles Chaplin y Toulouse Lautrec, María Elena forma parte de la empresa Casablanca y difunde videos en Garabato. Entre otros, también pasaron por Difusión Popular Estela Roeder (ahora en UNICEF después de haber pasado por el Ministerio de Salud y Cáritas), Oscar Carrillo (ahora conocidísimo actor de teatro y televisión) y Miguel Rojas (activo comunicador de Calandria desde hace algunos años). Alguna vez se tendrá que escribir sobre esta extraordinaria y para muchos desconocida experiencia de difusión alternativa de cine, muy rica conceptualmente y llena de anécdotas que, definitivamente, no deben pasar al olvido.

Abril de 1989: en el Area de Difusión Popular se refuerzan las medidas de seguridad. Hay preocupación por dos artículos aparecidos en El Diario, vocero de Sendero Luminoso. JULIANA: PRODUCTO PERUANO PARA EXPORTACION, reza uno de los titulares. Luego prosigue: «El Grupo Chaski nos regala un producto bueno para la exportación, como nuestra artesanía, pero de dudosa calidad para consumo de las masas populares». A la semana siguiente se puede leer el siguiente titular: JULIANA: LA CULTURA DE LA DOMINACION. Después de calificar la película de contrabando burgués, el anónimo crítico señala que «la cinta cuenta con la entusiasta aprobación de las feministas burguesas que la consideran como una reivindicación femenina en un mundo netamente machista.»

Es una clara advertencia, el terror acecha.

La Difusión Popular le permitió al Grupo Chaski la presentación de películas que reflejaran fundamentalmente la realidad peruana y latinoamericana a un público intoxicado por la cualitativamente pobre programación de nuestra televisión y alejado de los circuitos comerciales de la exhibición cinematográfica. Desarrollar una actividad de esas características no fue tarea fácil en un país como el Perú, social y culturalmente tan contrastado y políticamente tan convulsionado. En medio del complicado contexto, nuestros esfuerzos y nuestra propuesta fueron significativos y dejaron algunas huellas, pero tuvieron grandes limitaciones dado que lo que podíamos ofrecer estaba muy distante de la gran demanda y sed de imágenes de nuestro pueblo. Por otro lado, la Difusión Popular permitió una estrecha vinculación del GRUPO CHASKI con los sectores populares; así nos enterábamos de las opiniones de la gente con respecto a nuestras propias producciones. Ese flujo informativo nos fue ayudando a mejorar nuestros conceptos y contenidos, acercándonos a la problemática peruana con la finalidad de reflejar en nuestras películas los sentimientos y necesidades más sentidos de nuestro pueblo.

En 1985, Javier acaba de llegar a un pequeño pueblito en el Callejón de Conchucos. Ayudado por los campesinos del lugar, ha logrado transportar el proyector de cine y el generador de energía, bien sujetos en el lomo de las mulas. La presentación del largometraje «Gregorio» ha sido adecuadamente programada, habiéndose escogido una noche de luna llena con la finalidad de que la gente de las aldeas circundantes pueda movilizarse con mayor facilidad en la oscuridad de la noche andina. La función transcurre entre murmullos y exclamaciones. Es la primera vez que los campesinos ven una película.

Al día siguiente, la pared blanca sobre la que se ha proyectado la cinta ya tiene un nombre: «la pared que habla».¹



Nota: el autor del artículo fue Director del Area de Difusión Popular del GRUPO CHASKI entre los años 1985 y 1989.

La Fotografía en el Cine Peruano

Pili Flores Guerra



En cine, una buena fotografía es aquella que se integra tan bien a la historia que prácticamente no se siente. Además la foto considera otros aspectos como el escenario, las texturas, los ángulos y movimientos de cámara, la iluminación, etc; esto nos dice José Luis Flores Guerra, destacado cineasta nacional, a manera de introducción al campo que más domina: la fotografía cinematográfica.

Entrevista y Fotos : Rony Chávez

Tacneño de nacimiento, **Flores Guerra**, forma parte del habitual equipo de trabajo de **Francisco Lombardi** en **Inca Films**; ha incursionado también en la publicidad y desde hace un par de años ejerce la docencia universitaria.

A lo largo de 25 años de labor cinematográfica se ha desempeñado como asistente de dirección, productor, montajista, cámara... guionista y director de **El Príncipe** uno de los **Cuentos Inmorales**, etc.

Pero sin duda es más conocido su trabajo como director de fotografía, habiendo firmado este crédito en más de una docena de largometrajes.

Butaca sanmarquina habló con él acerca de su trabajo, perspectivas y proyectos futuros. Les presentamos a continuación un extracto de lo conversado.

Su primer trabajo en largometraje es "Muerte al amanecer", pero anteriormente ya había trabajado en cortos y documentales, también con Lombardi. ¿Cómo llega al cine?

Bueno, yo estudiaba Ingeniería Electrónica acá en Lima, pero lo que más frecuentaba era el ambiente del cine, todos los días iba a la revista **Hablemos de Cine**, llegué a tomar unos cursos de edición en Canadá y formé parte del equipo inicial de Inca Films en 1972, junto con Lombardi, Emilio Moscoso, Guevara y **José Zavala Rey Castro** como productor, como "el hombre plata", como se dice.

¿Cómo fue esa primera etapa? ¿Cómo era la relación con Zavala Rey de Castro en el marco de una ley que favorecía la producción de cortos casi en forma exclusiva y a niveles industriales?

Fue una relación de tipo simbiótico: a cambio de un par de cortos fáciles, que eran para él, para que ganara dinero, nos da la opción de hacer nuestra película, de acceder al largo. El espíritu de la ley de ese entonces era ése: que las empresas se capitalizaran y formaran cuadros capacitados y luego pasaran al largo. Pero casi nadie lo hizo, solamente nosotros, **Chaski** y algún otro por ahí; el resto bien gracias.

"Muerte al amanecer" representa no sólo su primer trabajo en largo, sino también el lanzamiento de una de las generaciones que más ha producido y aportado al cine nacional: Lombardi, Augusto Tamayo, Emilio Moscoso ... ¿Cómo afrontaron este trabajo?

Era nuestro primer trabajo en largo y había un añadido: éramos bastante jóvenes. Recuerdo que nos asociamos con una empresa venezolana que nos impresionó con un despliegue de técnicos y equipos que nos hizo sentir mal; pero asumimos el reto y salió bien.

Trabajábamos unas veinte horas al día, haciendo dos o tres funciones cada uno, pues no había presupuesto. Al final la película gustó y bastante. Para nosotros "Muerte al amanecer" representa nuestra primera gran escuela y para el cine nacional es como un nuevo comienzo.

Luego viene "Cuentos Inmorales", película de episodios donde usted dirige "El príncipe", que resulta ser hasta el momento su único trabajo en dirección. ¿Por qué?, ¿prefiere la fotografía en exclusiva?

A decir verdad siempre me interesó más la fotografía, crear una especie de fotografía peruana. Aunque ahora último he estado pensando en eso, quiero enviar un proyecto al concurso de CONACINE, si es que hay. En cuanto a "El príncipe", asumí la dirección porque no había otro para el encargo y con tres historias iba a quedar muy corto. Claro que no dejó de ser interesante, era una adaptación de Oswaldo Reynoso, además me encargue de la fotografía y la edición.

Continúan las películas, "Abisa a los compañeros", "Aventuras Prohibidas", "Muerte de un Magnate"... ¿Cómo las ve a la distancia? ¿Cómo iba evolucionando su trabajo?

Yo diría que, inclusive, hasta "Maruja en el Infierno" la fotografía no estaba entre las prioridades de los directores. No había plata ni tiempo. Pero cuando se empezó a participar en Festivales Internacionales, las exigencias fueron mayores. La película ya no podía ir por partes medio verde o medio rosada. Ya para "La Ciudad y los Perros" se trabajó más, sobretodo a nivel de contenidos. Mi primera "locura" fue pensarla en blanco y negro, para lograr el ambiente de reclusión de la Escuela Militar, partir de esa idea. Al final se hizo a color pero monocromática, allí está el marrón de los uniformes, el gris de las paredes y un color medio granate de las pretinas de los uniformes que le agregamos al final y nada más.

Sigue por entonces un vacío para su trabajo en cine y tras cinco años empiezan los trabajos con la productora del norteamericano Roger Corman, especialista en producciones de bajo presupuesto y temática trillada y conocida.



P o r esos años es que entro a la publicidad. En el Perú no se puede vivir sólo del cine y la publicidad es una forma de mantenerse activo, aparte que se desarrolla la capacidad de síntesis, se trabaja con e q u i p o s

modernos, etc. Para la productora de Corman hice la foto de tres filmes: **Fire in the Amazon, Crack and down y Full Fathom Five**. Aquí tuve la oportunidad de trabajar con **Carl Franklin**, un director no del estilo Corman, que después ha hecho películas bastantes valiosas como "El demonio vestido de azul".

Luego vuelve a trabajar con Lombardi y nuevamente se plantea una fotografía bastante elaborada para "Sin compasión". ¿Cómo se planteó esta película?

Esta película no la iba a resolver únicamente con la fotografía, tenía que apelar a los elementos del cuadro: las texturas, los objetos, las fuentes «no naturales» de luz, etc. Para esto trabajé bastante cerca con la directora artística, **Cecilia Montiel**; ella es peruana, trabaja en Hollywood, ahora último ha hecho la dirección de arte de «La máscara del zorro», por ejemplo. Nos propusimos que la película fuera vista con los ojos del protagonista, de Diego, siempre oscuro, siempre hacía abajo. Prohibí el color blanco en toda la película.

A continuación se abre otro paréntesis, la publicidad en el camino, y ahora, ¿hay nuevos proyectos?

Sí, hay un proyecto con América Televisión para que Inca Films haga una miniserie con la novela de Vargas Llosa «Pantaleón y las visitadoras». Lombardi en la dirección y yo en la fotografía. Eso es para el próximo año.

Finalmente, ¿Qué les recomendaría a todos aquellos que estuvieran interesados en la práctica del cine, mucho más en el aspecto técnico?

En forma realista les diría que traten de estudiar fuera, en el extranjero. Hasta el momento no hay una buena Escuela de Cine en el Perú; siempre son cursos dentro de una carrera, no un programa en sí. También es importante que busquen trabajar en el medio, siempre se aprende mucho más haciendo que mirando. ◀



Akira Kurosawa

El Legado de un Emperador

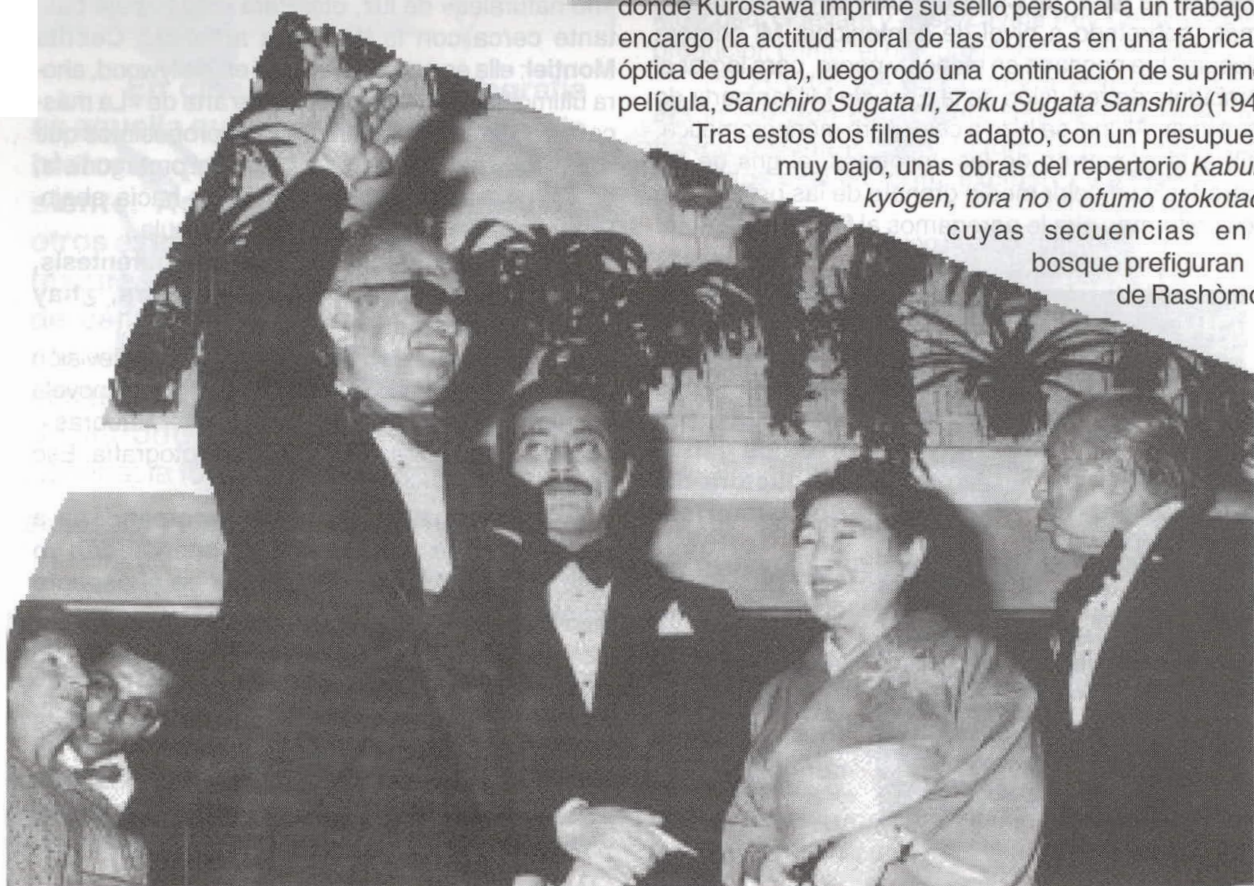
A pocos meses de su muerte Butaca intenta resumir la prolífica obra del "artesano" del Cine Japonés en estas líneas...

Por: Oscar Paz Soldán.

Este "artesano" del Cine Japonés nació en 1910 en la ciudad de Tokio, Kurosawa fue el pequeño de siete hermanos, siendo aún niño, vivió el suicidio de uno de ellos, lo que dejaría una profunda huella en el cineasta. Una vez terminada su secundaria siguió estudios en la escuela de Bellas Artes de Tokio, siguiendo cursos de pintura clásica y contemporánea. Este arte ejerció gran influencia en toda su obra (fue él quien dibujó casi siempre los planos de sus películas, muy especialmente de *Kagemusha* y *Ran*).

Llega casi sin querer a ser ayudante de dirección de Kajirō Yanamoto, dejando atrás sus deseos de convertirse en pintor, se dedicó simultáneamente a escribir guiones para directores de los estudios Cinematográficos Tohō. En 1941, trabajó con Yanamoto en su película *Uma* (Caballo), de las que llegó incluso a dirigir algunas secuencias rodadas en exteriores. Sus primeras películas fueron grabadas durante la Segunda Guerra Mundial; la primera de ellas fue *Sugata Sanhirō* (la leyenda del gran Judo, 1943), la secuencia final de esta película, un combate de judo apenas vislumbrado entre las altas hierbas azotadas por el viento, sigue siendo famosa. Después vendría *Ichiban Utsukushiku* (1944), donde Kurosawa imprime su sello personal a un trabajo de encargo (la actitud moral de las obreras en una fábrica de óptica de guerra), luego rodó una continuación de su primera película, *Sanchiro Sugata II, Zoku Sugata Sanshirō* (1945).

Tras estos dos filmes adaptó, con un presupuesto muy bajo, unas obras del repertorio *Kabuki* y *kyōgen*, *tora no o ofumo otokotachi*, cuyas secuencias en el bosque prefiguran las de *Rashōmon*.



Butaca Sanmarquina

En 1946 produce *Waga Seishun ni kui Nashi*, donde Kurosawa expresa sus ideas y un generoso sentido humanista; asimismo, quedaba patente ese sentido del ritmo y del montaje corto, tan característico de su filmografía posterior. Tras el rodaje de un melodrama lírico en el Tokio de la posguerra, *Subarashiki nichiyòbi* en 1947, dirige *Yoidore tenshi* (1948), que se desarrolla en los bajos fondos de Tokio y que narra el enfrentamiento entre un "bueno", médico alcohólico (Takashi Shimura), y un "malo" gangster tuberculoso (Toshiro Mifune), a quien aquél se ve obligado a tender en contra de su voluntad, con un trasfondo de corrupción.

La película significó el verdadero inicio de la célebre colaboración entre Kurosawa y Mifune, y volvería a coincidir en casi todas las obras del director, hasta *Barba Roja* (1965). Mifune se convirtió en el actor favorito de Kurosawa, y alcanzó la fama interpretando al bandido Tajomaru en *Rashòmón* (1950), película fundamental en la filmografía del director, que inesperadamente obtuvo el León de Oro en la Mostra de Venecia de 1951.

La obra, adaptación de dos relatos del escritor Ryunosune Akutagawa y construida en sucesivos flash-backs, propone una visión pirandelliana del mundo, en la que cada personaje, incluido el marido ya fallecido, da su versión de los acontecimientos, que giran en torno a una historia de violación en el Japón medieval.

Gracias al éxito mundial de su película (Oscar a la mejor película extranjera), consiguió abrir durante un tiempo las puertas del mercado del occidental al cine japonés, hasta entonces prácticamente desconocido, Kurosawa obtuvo carta blanca para llevar a cabo ambiciosos y costosos proyectos. Entre ellos hay adaptaciones de obras clásicas de la literatura extranjera, pero enmarcadas en el Japón, como es el caso de *EL Idiota* (1951, según la obra de Dostoievski), *Trono De Sangre* (1957, según el *Macbeth* de Shakespeare) o *Donzoko* (adaptación de la obra de Gorki), que están impregnadas de una asumida teatralidad simbólica y también obras con temas originales que reflejan una

fe en el hombre muy característica de la época, *Como vivir* (1952, Oso de Plata en Berlín) y *Ikimono no kiroku* (1955), película desconocida en occidente, con Mifune en el papel de un industrial acuciado por la angustia atómica.

Pero fue gracias a sus películas históricas que Kurosawa alcanzó la celebridad en occidente; la más conocida es sin duda *Los Siete Samurais* (1954), León de Oro en el Festival de Cine de Venecia. Trata de las guerras civiles en el antiguo Japón, en el que los campesinos son los auténticos vencedores de la lucha entre los bandoleros y los Samurais. Los Jidai-geki de Kurosawa imponen, cada vez con mayor fuerza, la imagen de un héroe solitario y superior que se burla de sus enemigos, proponiendo un modelo ético a sus contemporáneos.

En 1965, Kurosawa apodado en Japón, no sin cierta ironía, "el emperador del cine japonés", atravesó la etapa más deprimente de su vida; la puesta en marcha en Hollywood de proyectos inacabados, y de lo que fue mas avanzado *Tora, Tora, Tora* (1969, terminada por Richard Fleischer), y el fracaso comercial de su *Dodes'ka-Den*, amarga parábola de la otra cara del Japón actual. En 1973, los Rusos le propusieron grabar en URSS *Dersu Uzala* (1975), que obtuvo el gran premio del Festival de Moscú y supuso un éxito inesperado en muchos países, lo que volvió a dar al cineasta una nueva notoriedad. A pesar de ello necesito el apoyo de los norteamericanos (F.F. Coppola, G. Lucas y la 20th Century Fox) para poder realizar *Kagemusha* (1980), cuya suntuosa puesta en escena le valió la Palma de Oro de Cannes. La película cuya acción transcurría en el siglo XVI narraba la odisea de un ladrón (Tatsuya Nakadai), doble del gran señor Shinguen Takeda, y en ella quedaban

patentes las ambivalencias del poder y su representación, fue la primera obra auténticamente histórica de Kurosawa. En 1984 rodó *Ran* adaptación muy libre y en Japón del Rey Lear de Shakespeare. ◀



Un dibujo al oleo de una de sus películas: Kagemusha



Afiche de Rashomon

Fuerte Presencia Peruana en el FESTIVAL DE LA HABANA

La presencia peruana se hizo sentir con fuerza en el XX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana que se realizó en Cuba entre el 1ro y el 11 de Diciembre de 1988. A pesar de la alta calidad de las películas, videos y guiones latinoamericanos presentados a concurso, los participantes peruanos lograron destacar.



Peruanos asistentes al Festival: Jose Antonio Fortunio, Claudia Dammert, Augusto Tamayo San Román y Mariella Stuart.

El guión "Como Dios Manda" de José Antonio Fortunio quedó clasificado dentro de los cinco finalistas –sobre un total de 75- para el premio a mejor guión inédito, que luego de arduas deliberaciones del jurado, le fue otorgado al guionista y cineasta cubano Humberto Solas.

La película "No se lo Digas a Nadie" del cineasta Francisco Lombardi fue sin duda la favorita del público. Su protagonista, Santiago Maguill, a pesar que no ganó el premio al mejor actor masculino, fue de lejos el actor más entrevistado y solicitado por la prensa.

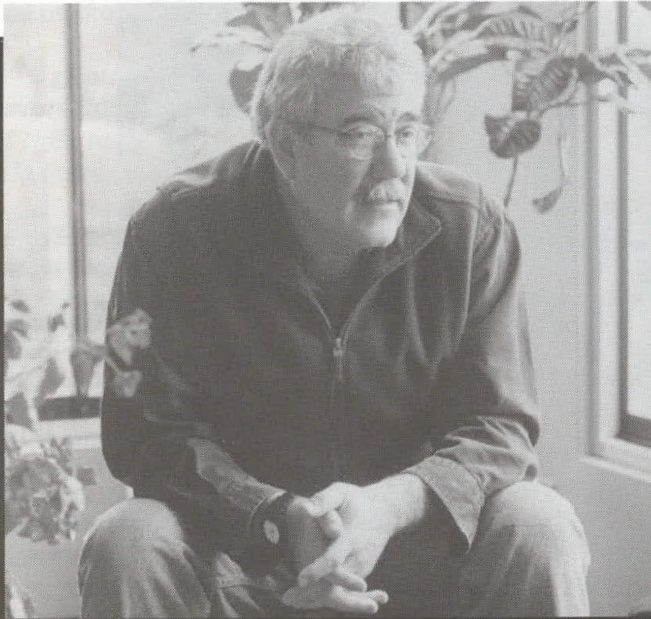
Gracias al apoyo de PromPerú pudieron viajar los cineastas Alberto Durant, Augusto Tamayo, Andrés Malatesta y Nora de Izcue. La película "Coraje" de Alberto Durant concitó gran expectativa, sobre todo después de los premios que venía de ganar en los festivales de Viña del Mar y de Huelva.

Augusto Tamayo consiguió el apoyo de ICAIC (órgano rector de

la cinematografía cubana) para filmar en coproducción su próxima película "El Bien Esquivo". El productor Andrés Malatesta fue la envidia de sus colegas latinoamericanos al conseguir largas entrevistas con importantes productores y distribuidores europeos.

Nora de Izcue presentó, con una gran concurrencia de público, su medio metraje Elena de Izcue. Y finalmente Edgar Saba, director del Centro Cultural de la Universidad Católica, contactó a verdaderas personalidades del mundo del cine como Francis Ford Coppola, Ettore Scola y los hermanos Cohen, comprometiéndose a asistir a los encuentros Latinoamericanos de Cine que desde hace dos años organizan la Universidad Católica y PromPerú.

En suma, a pesar que la mayoría de los premios fueron a dar a películas y cineastas cubanos, los peruanos se hicieron sentir con fuerza en este último Festival de Cine de la Habana. ◀



ALBERTO DURANT Director y Productor cinematográfico nos cuenta, en una entrevista para BUTACA sanmarquina, los entretelones de la realización y estreno de su última película: "CORAJE".

UNA PELICULA HECHA CON CORAJE

Entrevista **Abraham Tinoco**
Fotos **Rony Chávez**

Sin duda una de los estrenos más esperados en nuestro país fue la película "CORAJE", porque trata sobre la vida de una mujer que se convirtió en símbolo del coraje y la fuerza de la mujer peruana en tiempos muy difíciles.

¿Por que eligió hacer una película sobre María Elena Moyano?

Quería tratar un tema que tocara la violencia política en el país durante esos años difíciles, una época que había removido las entrañas del país. Conversando con Gustavo Gorriti (que escribió un libro sobre Sendero) llegamos a concluir que sí había unas historias que nos conmovía y resume los últimos acontecimientos; era la vida de María Elena Moyano.

¿Consideró Ud. que mucha gente puede pensar que se está distorsionando la verdad?

Sí, siempre pensé que ese riesgo existía, pero

uno debe asumir riesgos, los directores sienten a veces necesidades vitales para hablar sobre algo, asumen riesgos y se van a enfrentar con detractores. Yo sabía que ese riesgo existía y existe; hay gente que pensará que es un documental, y eso no fue así y yo les replicaré que no es un documental, es una ficción y se miente para que aflore una verdad mayor.

¿Durante cuánto tiempo preparó el proyecto?

El proyecto nació hace seis años, seis años de trabajo, un año de investigación, buscando financiación para escribir el guión. Dos años escribiendo el guión y preparándolo. La preproducción en diciembre del 97 y la película se terminó de rodar en julio.

¿Y cómo ha financiado el rodaje?

Es difícil conseguir dinero para una película peruana, sin actores conocidos, con temas locales. Fue difícil, he tenido mucha suerte y perseverancia, he tenido inversión en viajes, llamadas telefónicas, fax, escribí a cincuenta organizaciones para que respondan y finalmente se logró conseguir a varios socios siendo los más grandes: El Festival de Rotterdam en Holanda, una productora española a través de José Luis Colomo y el Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas (ICAIC).

Butaca Sanmarquina



Olenka Cepeda y Gianella Neyra en una de las escenas de la nueva película de Durant

¿Es muy difícil conseguir co-producciones?

Es difícil, porque todos buscan proteger sus propios intereses con medidas proteccionistas. Por ejemplo; España exigía un actor protagónico y un secundario, parte de la filmación fuera en España, esto no es indispensable pero ayuda. Holanda exigía menos, querían que la película tenga su estreno europeo en ese país. Francia que el dinero que generara el film debería ser gastado allí y solo serviría para laboratorio o compra de películas francesas. Alemania: por cada cien marcos ganados debieras gastar 50 marcos en esos país.

Cada vez se hace más difícil porque todos protegen su inversión. En Estados Unidos exigen que sea en inglés. El ICAIC exige poco, sólo derecho de exhibición en Cuba

¿Y el apoyo que brinda CONACINE?

El dinero no llega en el momento adecuado, nos deben el 40% del premio, Conacine dice que es responsabilidad del Ministerio de Economía; y éste dice que es culpa de Conacine por ofrecer un dinero que no tiene. Hemos tenido que trabajar con grandes desfases en las partidas. Y sí no se hace la película te meten juicio, pero sí la haces no te pagan, estás fundido.

¿Como se realizó el trato para exhibir la película en las salas?

Hay dos maneras: uno se constituye en distribuidor independiente o se contrata una distribuidora. Hay que hacer una operación de sincronía porque hay salas que dicen que sí pero quieren salir contigo el 20 de octubre, otros en

noviembre, otros quieren ya. Coordinar es una operación difícil y se necesita mucho capital, dinero que no teníamos porque hemos terminado la película con muchas deudas, Conacine no nos paga. Y encima hay que invertir para el lanzamiento de la película,

invertir en afiche, es un montón de plata, en volantes, con televisión tenemos un canje, etc. Por suerte nos llegó la información de que dos distribuidoras americanas: la United International Pictures (UIP) y la Warner Brothers se habían interesado, conversamos e hicimos un acuerdo muy bueno. Es la primera vez que una distribuidora fuerte, toma una película peruana, eso nos permite poder decidir una fecha de estreno. Ellas tienen inferencia fuerte sobre las salas, determinan fechas; para que la película se mantenga en cartelera el tiempo que sea necesario y que no

salga antes que termine su ciclo natural.

¿Ese trato de distribución incluye América Latina?

Es una segunda etapa que es muy importante, sería un gran logro, nunca una película peruana se ha distribuido en América Latina, no tenemos los medios los dueños del mercado son las distribuidoras americanas, si tu quieres llegar debes hacer una alianza, hacer un negocio.

¿Porqué cree que las distribuidoras norteamericanas se interesaron en la película?

Porque ha cambiado el esquema de exhibición no es una sala, una pantalla. Son varias salas múltiples en un sólo cine, entonces ahora hay pantallas y ya no tienen excusa para sacarte para poner una película. Pueden poner su película y la tuya también funciona como cualquier empresa

...Hemos terminados la película con muchas deudas, CONACINE no nos paga. Y encima hay que invertir para el lanzamiento de la película...



Butaca Sanmarquina

capitalista, es decir tratan de optimizar sus ganancias; si eres un producto vendible lo quieren comprar.

¿Entonces, la aparición de las multisalas ha favorecido la exhibición?

Sí, ha cambiado totalmente las posibilidades para la distribuidoras independientes.

Sobre la película, ¿qué etapa de la vida de María Elena Moyano cubre?

En la ficción son los últimos meses, en la vida real, tal vez son los últimos seis años.

¿Que es lo que deseaba mostrar de María Elena Moyano?

Bueno, me pareció que era un personaje muy fuerte, dramáticamente atractivo, que nos ayudaba a contar la premisa de la película: "que el mayor de los instintos del ser humano no es el de supervivencia, sino el de preservar los sueños". Hay cosas en las que uno cree, te pueden matar pero tú no te detienes, hay ideales, puede ser tu familia, tu país, proyecto de vida, ese sueño es más fuerte que tu instinto de supervivencia. Ese es el tema esencial de la película, en torno a ese tema está constituido el drama, el drama de una mujer amenazada de muerte, es como un thriller psicológico de como se va enfrentando a sus temores, a sus contradicciones, al mundo; no sólo se enfrenta a Sendero; si no también a la gente que la quiere y que trata de esconderla. Es una historia trágica que revela una época difícil y oscura de los últimos años de nuestro país.

...nos ayudaba a contar la premisa de la película: "que el mayor de los instintos del ser humano no es el de supervivencia, sino el de preservar sus sueños".

¿Pretende dar la película un mensaje de esperanza?

Por supuesto, yo creo que la película lo que rescata ese mensaje esencial, por eso el premio que ha recibido en Viña del Mar: el Premio de Organización Católica Internacional de Cine (OCIC) por destacar el valor de la vida, la fuerza de la solidaridad, del trabajo en comunidad, la dignidad de la mujer y la lucha por vías pacíficas. Ese es básicamente el sentido de la película.

¿Qué tal fue la recepción en Chile?

Muy buena, la película gustó muchísimo, es una película que trabaja sobre las emociones, no trata sobre la acción, "Coraje" es una película cargada de un trabajo estupendo de la actriz Olenka Cépeda que devora la película con su actuación.

¿Qué problemas tuvo para encontrar a la actriz que personificará a María Elena Moyano?

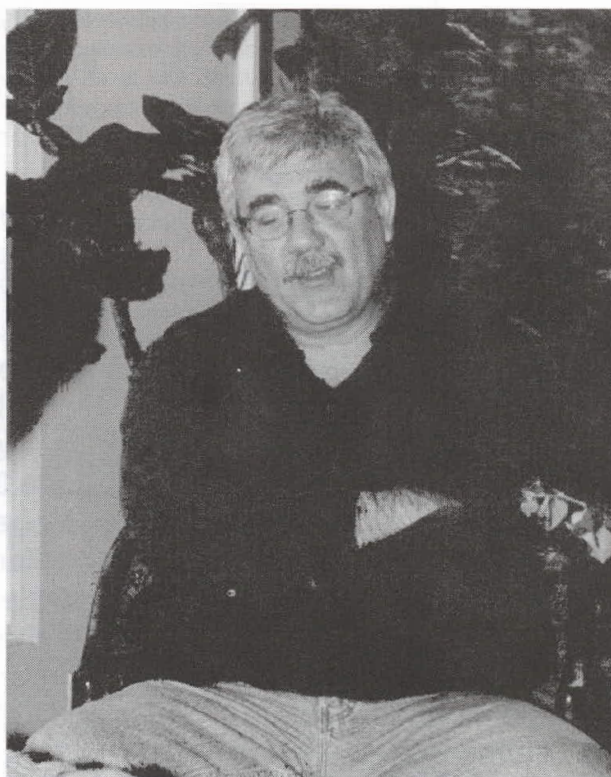
Tuve muchos problemas, no ha sido fácil. Han sido meses de meses buscando, probando, hasta que encontramos a la actriz.

¿Cómo ve la respuesta del público peruano hacia el Cine Nacional?

Bueno, tenemos sólo el ejemplo reciente de Pancho Lombardi, que es un ejemplo atípico, porque es una película peruana pero sobre un tema muy vendedor, entonces yo no podría generalizar. Ya que en, "No Se Lo Digas a Nadie", la gente ha ido a ver la película porque conocía la historia, conocía el libro, por las escenas que mostraba. A la película misma, no le puedo quitar valor, la gente ha disfrutado mucho viéndola. Hay elementos que van más allá de la película y la han convertido en un éxito. Esta es una película diferente, será una prueba de como responde el público a una película mucho más dramática, inspirada en un hecho real, hay que ver como le va confrontada con su público natural que es el peruano, ya que está hecha para ser vista acá, tiene pequeños detalles que sólo acá van a ser entendidos.

Finalmente, ¿Dependerá de la respuesta del público el lograr futuros contactos con distribuidoras internacionales?

Pues, sí. Si creen que una película pequeña puede trabajar bien en un sector y la distribuirán; Coraje se estrenará en varias salas grandes y esperemos que la película se quede por lo menos hasta fin de año en cartelera.



Alberto Durant respondiendo las preguntas de BUTACA sanmarquina

Televisión en el Perú

40
años

HOMENAJEADOS

Alfonso Maldonado *
Alicia Andrade
Alvaro González *
Anita Saravía
Augusto Ferrando
Camucha Negrete
Carlos Barrios Porras
Carlos Onetto
Delfina Paredes
Eduardo Cesti
Enrique Victoria
Esmeralda Checa
Fernando Farrés
Fernando Samillán
Gerardo Manuel Rojas
Guillermo Rossini
Héctor Rocca
Hernán Romero
Hugo Muñoz De Baratta
Humberto Martínez
Morosini *

Humberto Polar
Inés Hormazábal
Iván Márquez
Jesús Morales
Jorge Montoro *
Jorge Souza
Ferreyra Julio
Estremadoyro
Justo Espinoza
Linda Guzmán
Lola Vilar
Luis Angel Pinasco
Luis Carrizales
Mabel Duclós
Manie Rey
Mariella Trejos
Meche Solaeche
Nicanor González *
Ofelia Lazo
Orlando Sacha
Oswaldo Vásquez

Regina Alcóver
Ricardo Belmont *
Ricardo Fernández *
Rodolfo Rey
Saby Kamalich
Sonia Oquendo
Sonia Seminario
Teresa Ocampo *
Teresa Olmos *
Vlado Radovic
Yola Polastri.
(*) No se presentaron.

HOMENAJES ESPECIALES

América Televisión CANAL 4
Genaro Delgado Parker
Pablo de Madalengoitia
Televisión Nacional del Perú
CANAL 7.

Bodas de Rubí

«Pasado, presente y futuro de la televisión en el Perú», fue el nombre del evento internacional con el que la Universidad de Lima festejó las Bodas de Rubí, 40 años, de la TV en el Perú. Este encuentro que tuvo carácter de foro internacional se inauguró el 27 de octubre en una concurrida ceremonia en las modernas instalaciones del ZOOM de esa Universidad.

Las Dras. Beatriz Boza e Ilse Wisotzky, Directora de PROM-PERU y Rectora de la Universidad de Lima, respectivamente, en conceptuosos discursos se refirieron a la importancia que ha tenido este medio en la vida nacional.

La conferencia central de la fecha inaugural estuvo a cargo del señor Genaro Delgado Parker quien disertó sobre «La televisión peruana: de dónde viene y adónde va?». En lucida alocución el conocido broadcaster, hizo una documentada historia sobre los inicios de la televisión, en los que él tuvo un rol protagónico, y planteó las expectativas que se pueden tener para su desarrollo dado el vertiginoso avance de la tecnología en las comunicaciones.

Seguidamente, luego de una selección de videos que resumía los programas de mayor importancia de los años pasados, fueron homenajeadas las personalidades que se consideran pioneras de este medio y cuya relación adjuntamos en el recuadro.

Todos ellos fueron largamente ovacionados, aplausos que tuvieron algo de nostalgia cuando se proyectaron rostros de los que ya no están presentes pero que mantienen un lugar en el recuerdo del público, como: Arturo Pomar, Ernesto García Calderón, Ricardo Tosso. Quizá faltaron algunos nombres, otros no fueron ubicados o rehuyeron el homenaje, pero el gesto de la Universidad de Lima a través de su Facultad de Ciencias de la Comunicación, ha dado un ejemplo de reconocimiento a quienes entregaron sus mejores años a entretener, informar y culturizar a través de la pantalla chica.

Paralelamente en el hall del auditorio se inauguró una muestra fotográfica de exitosos programas de antaño.

En los días 28,29 y 30 de octubre se continuó con este certamen tocándose a través de mesas de trabajo y conferencias diferentes aspectos de interés de la actividad televisiva y su repercusión en el público con la participación de expositores nacionales e internacionales, que especialmente invitados asistieron a este evento.

Se plantearon importantes iniciativas como el «Mercado de proyectos», que trata de concertar la oferta con la demanda entre canales y productores.

En síntesis un gran evento organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Lima, a quien felicitamos por el éxito. ◀



Genaro Delgado Parker

1. El inolvidable y carismático Kiko Ledgard.
2. "Nuestro Folklore", programa de Canal 7.
3. Gloria María Ureta, la dulce heroína de tantas telenovelas.
4. Escenografía de los inicios, de Edgardo Morales Crosby.
5. Norma Belgrano y Pablo de Madalengoitia, la exitosa pareja de los mejores concursos.

Homenaje a Canal

7



TELEVISION NACIONAL DEL PERU

Dentro del marco del foro internacional "Pasado, presente y futuro de la TV en el Perú", la Universidad de Lima rindió homenaje a Canal 7 cuya señal marcó, el 17 de enero de 1958, el inicio de las emisiones de televisión en el Perú.

Al hacer uso de la palabra el Dr. Luis Alberto Maraví, Presidente del Consejo Directivo del Instituto de Radio y Televisión del Ministerio de Educación, organismo al que actualmente pertenece Canal 7, consideró pertinente que este homenaje se rindiera a los protagonistas del inicio y desarrollo de esa emisora invitando a recibir placas conmemorativas a los Ingenieros Isaac Aquise, Manuel Mejía y Adriel Loayza, responsables de los aspectos técnicos, al Ingeniero Fernando Samillán organizador de la programación y producción, y a los señores Javier Márquez y Félix

Huamaní, director de cámaras y jefe de tráfico respectivamente.

Al agradecer en nombre de los homenajeados el Ing. Samillán Cavero recordó que los objetivos con los que se había iniciado el Canal, fueron de una emisora con carácter cultural y educativo y de vínculo de diálogo interactivo entre el Estado y la colectividad, y que veía con beneplácito que estos objetivos se hubieran retomado en el Instituto de Radio y Televisión con el retorno de la emisora al ámbito del Ministerio de Educación. ◀



Nuestro director recibió dos homenajes: como pionero de la televisión y por su aporte en el desarrollo del Canal 7, Televisora Nacional. Aquí en una entrevista en 1958, con la primera cámara de televisión que llegó al Perú.



40 aniversario de América TV

AMERICA TV emitió una serie de especiales de una hora con la "Historia de la televisión en el Perú" con motivo del 40 aniversario de la fundación de América TV, el primer canal de televisión comercial del Perú.

En dicha serie se habló de los principales programas y hechos importantes no sólo de América Televisión, sino también del resto de canales del Perú, desde su fundación, en un esfuerzo de compilación de material fotográfico, vídeo, películas y entrevistas a los personajes que destacaron en los primeros años de la televisión peruana.

La producción general de los especiales estuvo a cargo de la periodista María Laura Rey y la realización corrió a cuenta de José Yactayo, apoyados en la producción ejecutiva por Elizabeth Hartley.

Desde el 9 de noviembre hasta el 21 de diciembre se emitieron los lunes programas especiales que abarcaron diversos temas como: historia de la TV, la publicidad, las telenovelas, los personajes que hicieron historia en la TV y la historia de América Televisión.

El día central de su 40 aniversario se presentó en el Museo de la Nación el libro "Memorias del Aire", de Luis Jochamovitz, dicho acto contó con la animación de Humberto Martínez Morosini y los comentarios al libro estuvieron a cargo de Ricardo Blume y Jaime Bayly. Se entregó trofeos a Nicanor Gonzáles Urrutia y Juan Manuel Umbert, hijos de los fundadores; a Frecuencia Latina, Panamericana Televisión y a los trabajadores decanos señores Segundo Paucar y Julio Cabello.

El momento culminante de la cereonia y de mayor emotividad fue cuando el señor José E. Crousillat, Presidente de América TV, premió a Humberto Martínez Morosini, a quien calificó como "Caballero, una especie en vías de extinción". El público de pie aplaudió a Humberto, Gran Señor de la TV. ◀



Antonio Umbert, quien con Nicanor Gonzáles Vásquez dirigieron durante años América TV

Cine Arte

Actividades 1998

EXPOSICIÓN DE AFICHES DEL CINE PERUANO DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS

El cine Arte tiene como principal objetivo difundir la producción cinematográfica nacional, prueba de ello es la **"EXPOSICIÓN DE AFICHES DEL CINE PERUANO DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS"**, que se exhibió del 24 de julio al 22 de agosto, en los Portales del Centro Cultural, Casona de San Marcos. La muestra contó con cerca de 50 afiches, que constituyen la más completa documentación gráfica de nuestra cinematografía.

Afiches de películas memorables como: "La ciudad y Los Perros", "Alias la Gringa", "La fuga del Chacal", "Gregorio", "Juliana" y la controvertida "No Se Lo Digas a Nadie" cautivaron a los más de tres mil visitantes que recorrieron la muestra. Ellos recordaron las películas que habían visto –algunos no sabían que eran peruanas- y expresaron su interés en apreciar aquellas que no conocían.

La exposición recibió grandes elogios de nuestros cineastas y de los cineastas extranjeros que asistieron al 2do Encuentro Latinoamericano de Cine, quienes se mostraron deseosos de conocer más acerca del trabajo cinematográfico que se realiza en nuestro país.



Gracias a la acogida del público, la muestra tomó un carácter itinerante. La exposición fue la principal atracción en la Semana del 51º Aniversario de la Escuela de Comunicación Social. Del 7 al 11 de setiembre, en la Galería de Arte de la Ciudad Universitaria, los sanmarquinos fueron testigos de la evolución que se ha dado en nuestra cinematografía.

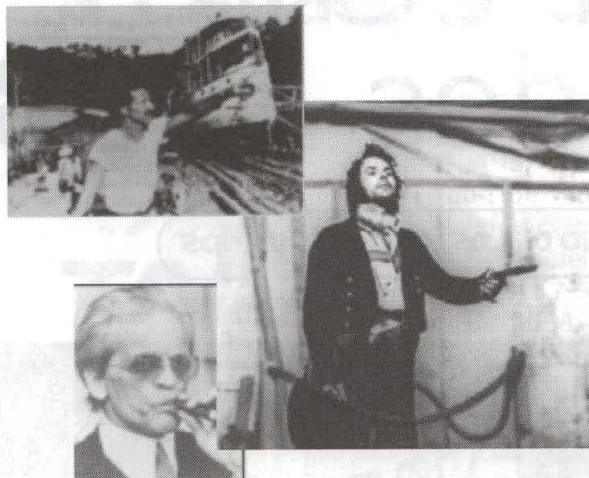
Los alumnos del colegio Franco Peruano también tuvieron la oportunidad de disfrutar de esta exposición, en el Festival Cinematográfico que se realizó en sus instalaciones.

Actualmente, los afiches forman parte de nuestro Centro de Documentación Cinematográfica. "Coraje", el último estreno nacional, ya forma parte de esta muestra que se incrementará con la producción cinematográfica y que puede ser apreciada en la sede del Cine Arte, en el Centro Cultural de San Marcos.



Butaca Sanmarquina

SÓLO PARA CINEFILOS



Un nuevo punto de encuentro se ha creado para todos aquellos que disfrutan de buen cine. El Cine Arte ha iniciado la proyección de películas en el Auditorio del Centro Cultural de San Marcos, con la finalidad de ofrecer una nueva alternativa a quienes desean disfrutar de obras poco difundidas de la cinematografía nacional e internacional.

Las proyecciones se iniciaron en Setiembre, con el ciclo "UNA MIRADA AL CORTOMETRAJE PERUANO" donde pudimos apreciar películas en Documentales y Ficción. Entre los cortos más aclamados por el público estuvieron: "El chicle" de Nelson García, "Antes del desayuno" de Nilo Pereira, "Sobreviviente de oficio" del recordado Grupo Chaski, "Ciudad Dorada" de Edmundo Guerra, "Sausalito" de Emilio Salomón y "El colchón" de Daniel Rodríguez.

En Noviembre nos introdujimos al cine clásico europeo con "FORMACION DEL CINE ALEMAN", donde destacaron obras cumbres del Expresionismo como 'La muerte cansada' de Fritz Lang y 'Fausto' de Murnau. Para muchos fue un descubrimiento Ernst Lubitsch, quien con "La princesa de las ostras" hizo disfrutar al público con una de las más deliciosas comedias que hayamos podido apreciar del cine mudo alemán.

"WERNER HERZOG - KLAUS KINSKI: Retrospectiva conjunta" es el ciclo que presentamos en Diciembre. La obra de este destacado cineasta junto al más representativo de sus actores: Klaus Kinski luce su poder interpretativo en películas como "Aguirre. La ira de Dios" "Woyzek" "Cobra verde" y la recordada "Fitzcarraldo", donde también podremos apreciar la belleza y el talento de Claudia Cardinale.

El Cine Arte los invita a asistir a estas funciones que se realizan en el Auditorio del Centro Cultural de San Marcos, Jr. Lampa 833. Los lunes y martes, a las 6 de la tarde, usted podrá apreciar lo mejor del cine nacional e internacional sin costo alguno.

Por Verónica Roldán



APEUCS

Con la finalidad de compartir experiencias y estrechar vínculos de amistad, más de 600 estudiantes universitarios de Comunicación se reunieron en la ciudad de Puno, en el marco del X Congreso "La ética y el comunicador frente a los nuevos escenarios".

La Universidad Nacional del Altiplano fue la encargada de la organización del encuentro, al cual asistieron alumnos de 22 universidades del país, integrantes de la **Asociación Peruana de Estudiantes Universitarios de Comunicación Social (APEUCS)**.

En la cita anual de los futuros comunicadores **el Cine Arte de San Marcos** también estuvo presente, compartiendo las expectativas de los participantes, muchos de ellos interesados en el séptimo arte, su situación actual, enseñanza y perspectivas de crecimiento en nuestro país.

Entre los asistentes al congreso nuestra revista, **Butaca Sanmarquina**, recibió gratos comentarios y parabienes, a la vez que comprometió la colaboración futura de docentes y estudiantes de las universidades presentes.

En lo referido a concursos de producción audiovisual, la Universidad Federico Villareal recibió la máxima distinción en las categorías vídeo ficción y vídeo clip; en tanto que en documental el premio fue para la UNIFE. En el concurso fotográfico los trabajos premiados correspondieron a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y a la Universidad Particular de Chiclayo.

El día de la clausura se anunció la designación de la ciudad de Arequipa como sede del siguiente Congreso Nacional a realizarse el próximo año, el cual será organizado por las universidades San Agustín y Católica Santa María.

Por Rony Chávez.



Parte de la comitiva de estudiantes de comunicación de San Marcos participantes de APEUCS



Rodando



Salvador del Solar durante la filmación de la nueva película de Marité Ugaz y Mariana Rondón

Nuevo Estreno en Cine Peruano

El verano 1999 se viene con una nueva propuesta en realización de cine nacional, esta vez es una coproducción peruana venezolana dirigida por Marité Ugaz y Mariana Rondón bajo el título de A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA, que además fue ganadora del premio CONACINE por su guión original y está comprometida para estrenarse mundialmente en el Festival de Rotterdam.

“A la media noche y media” es una película donde los sonidos se convierten en un personaje adicional que tiene una importancia tremenda; pues trata de una ciudad vacía que fue azotada por una gran ola, donde deambulan sólo tres personajes, uno de ellos es Salvador del Solar, famoso actor peruano de telenovelas, quién además hace su debut en el cine.

La cinta promete ser interesante pues se ha tratado con sumo cuidado el manejo de los sonidos y la música para darle ese clima atmosférico que, por su tema, la película requiere. Una nueva propuesta imperdible para nuestros

amigos cinéfilos que no dejan pasar ninguna. ¡Ah! Como nota adicional les contamos que los sonidos naturales son netamente peruanos.

Jornadas Cinematográficas



Se llevaron a cabo los días 24 y 31 de octubre, en el Instituto Orson Welles, las Jornadas de la Cinematografía Nacional, en donde se reunieron cerca de 40 personas vinculadas al cine nacional. En estas jornadas, que duraron 6 y 12 horas respectivamente, se debatió sobre la realidad actual del cine en el Perú y se redactó un informe con las propuestas para mejorar la situación del cine nacional que fue entregado al Ministerio de Educación. Hacemos votos porque este pedido logre servir para que se pueda realizar una labor más conjunta entre el Ministerio y los cineastas.

Butaca Sanmarquina

La Carnada: otro estreno del cine peruano



En este momento Edgar Lostaunau está trabajando la post producción de sonido y Manongo Mújica componiendo la música de la película.

El estreno de la película en el verano de 1999 depende del Ministerio de Educación. El proyecto La Carnada ganó el Segundo Premio del Segundo Concurso de Proyectos de Largometrajes. Su cronograma de trabajo se está cumpliendo. La parte del premio que todavía no ha sido entregado servirá en su totalidad para las copias 35mm y la campaña de la película será a nivel nacional.

NOVEDADES DE EUROAMERICA

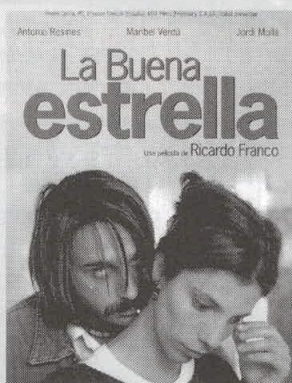
Para el mes de diciembre Euroamérica nos trae dos nuevas producciones que se estrenarán en el cine Larcomar y que de seguro alegrarán a los cinéfilos deseosos de algo más que el cine comercial "gringo" en nuestras salas cinematográficas...

LA BUENA ESTRELLA (España, 102 minutos)

Director : Ricardo Franco / Guión: Ricardo Franco, Angeles González

Ganadora de Cinco Goyas (Máximo Galardón Iberoamericano) **Mejor película, dirección, guión, música, mejor actor y una Mención Especial del Jurado Ecuménico en el Festival de Cannes.**

Original historia de un triángulo amoroso entre Rafael (Antonio Resines), un hombre introvertido y calmado que sufrió la pérdida de sus testículos, Marina (Maribel Verdú), una chica que espera una hija de un convicto, Daniel (Jordi Mollá). Los dos primeros deciden formar una familia. Pero a los tres años del nacimiento de Estela, Daniel regresará.



MAS ALLA DEL SILENCIO (Alemania, 110 minutos)

Directora: Caroline Lynk / Guión: Caroline Lynk, Beth Serelín;

Sensacional debut de Caroline Lynk con esta película que cuenta la historia de una familia compleja.

Lara (Sylvie Testud), es el único miembro de la familia que puede escuchar y hablar. Un día Lara recibe de su tía Clarissa (Sybille Canonica) un clarinete. Su padre, temeroso de perder a su hija por su nueva vocación, decide prohibirle tocar el clarinete. Entre las dudas que le genera el amor por la música y el amor por sus padres, la adolescente Lara decide ir a Berlín para asistir al Conservatorio de Música, pero la dificultad y pena por el hecho de dejar el hogar empieza.

Festival de Cine Francés

El Servicio de Cultura de la Embajada de Francia en el Perú realizó, del 27 de noviembre al 4 de diciembre, el "Primer Festival de Cine Francés". Donde se exhibieron las últimas películas del Nuevo Cine Francés – entre ellas galardonadas: "Un Air de Famille" de Cédric Klaspish y "Y Aura –T- il de la neige a Noël?" de Sandrine Veysset y de los reconocidos: Philippe de Broca, "Le Bossu" (el Duelo); y Claude Pinoteau "Les Palmes de M. Schultz".

Serge Toubiana fue el invitado de honor del Festival de Cine Francés de Lima, Director desde 1981 de la célebre revista cinematográfica "Cahiers du cinema" (1951), es considerado uno de los críticos de mayor prestigio de Francia. Apasionado del cine, presentó su película -codirigida con Michel Pascal- "Francois Trauffaut: retratos robados" (1993) donde se presenta una biografía ensayo del cineasta, su vida y su obra.



Serge Toubiana

CONCURSOS CONACINE...

Fomento con esfuerzo.



Dr. Perla Anaya, Presidente de CONACINE

A fines del mes de setiembre se cerraron las inscripciones para el 4to. Concurso de obras cinematográficas de cortometraje y el 3er. Concurso de proyectos de largometraje, organizados por el Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE).

Desde 1996, el CONACINE ha premiado 27 cortometrajes de 18 empresas productoras, y 10 de ellos se llevaron el

premio de "opera prima" destinado a la primera obra de un nuevo director. Algunos de estos cortos, ya han podido ser difundidos dentro y fuera del país, como es el caso de "Cotidiano" (María Teresa Ugás) y el "Pescador de los siete mares" (Aldo Salvini), ambos ganadores del 1er. Concurso de Cortometrajes. Estas obras fueron exhibidas en el I Festival de Arte y Cultura Hispanoamericana en Varsovia, Polonia durante el mes de octubre de 1997.

En el caso de los largometrajes, seis proyectos han sido premiados y ya se ha concluido la filmación de tres de ellos: "Coraje" de Alberto Durant (ganador en 1996), "La Carnada" de Marianne Eyde y "A la media noche y media" de Marité Ugás y Mariana Rondón (ambos ganadores en 1997).

Todos los ganadores recibieron un apoyo económico para la producción de sus obras. A través de los concursos de cortometrajes y largometrajes, el CONACINE busca incentivar la creación y producción de obras cinematográficas peruanas, aspecto establecido en la Ley de la Cinematografía Peruana N° 26370 promulgada en octubre de 1994.

Para el concurso de este año se ha inscrito el número record de 36 obras de cortometraje y 14 proyectos de largometraje. Se espera que los resultados se den a conocer a mas tardar a fines de noviembre.

Lo que hay que remarcar una y otra vez, es que si se ha logrado obtener estos resultados de promoción, que ciertamente no satisfacen a todos los cineastas y que no son aún lo que establece la ley 26370, se debe a un trabajo esforzado y constante por obtener los recursos del Estado provenientes de las partidas presupuestales. Tarea que ha cumplido casi solidariamente el CONACINE, tarea de gestión cultural siempre dura y poco reconocida.

Pero, esta labor será aún peor y se paralizará completamente si el desánimo o la cólera, se imponen sobre la razón y la imaginación en búsqueda de soluciones para el desarrollo del cine en el Perú.

Por Claudia Rebaza.

Huaman Poma de Ayala

CONACINE dio por rescindido el contrato por incumplimiento el contrato que tenía con José Carlos Huayhuaca S.R.L relativo a la película Huamán Poma. Al no haber logrado el financiamiento, la productora tendría que devolver el dinero que se le adelantó por haberse hecho acreedora a uno de los premios a los proyectos de largometraje. Por su parte la productora ha apelado de esta decisión al Ministerio de Educación.

Jurado para los concursos

CONACINE ha conformado los jurados para los concursos de largometraje y cortometraje nacional con renombradas personalidades y estudiosos del ambiente cinematográfico como Fernando Samillán, Enrique Planas, Luis Peirano, Pablo Guevara, Eduardo Adrianzén, Enrique Prochazca y Rolando Andrade para los largometrajes y para la categoría de cortos a Balmes Lozano, Pablo de Madaleingoitia, Gregor Díaz, Pablo Macera, Ruth Escudero, Adelaida Noriega y Carlos Rojas. Los dos últimos de cada categoría fueron elegidos por el Ministerio de Educación. Ya han empezado su labor para incentivar la producción nacional.

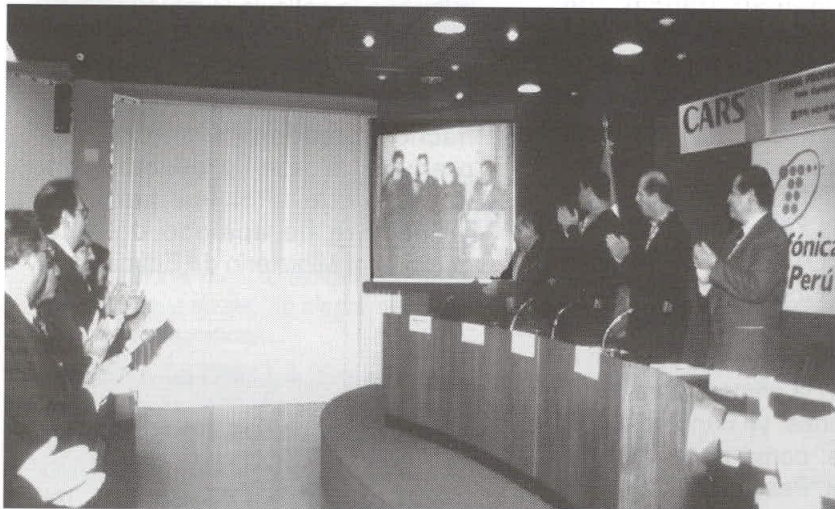


El jurado en una de sus primeras reuniones

Butaca Sanmarquina

“Nosotros tenemos que ser el cambio que queremos ver en el mundo”

TELEVISION UNIVERSITARIA, Construyendo los sueños en realidad



El público premia con aplausos la correcta transmisión de Videoconferencia entre Lima y Cerro de Pasco que realizó Televisión Universitaria de San Marcos.

Los días 6,7 y 8 de noviembre se realizó en la ciudad de Cerro de Pasco la II Asamblea Ordinaria de la Asociación de Televisión Educativa del Perú ATEP. Este hecho debe haber pasado desapercibido para muchos, porque la ATEP les es desconocida o tienen muy poca información al respecto; pero en realidad los cambios que se han dado en esta Asamblea son muy importantes para el futuro de la Educación y la Televisión en el país. La Universidad Nacional Mayor de San Marcos ha sido elegida para presidir la ATEP y como Consejero Peruano en el Consejo Iberoamericano de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana ATEI.

En 1996 se funda el capítulo peruano de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana, que es la mayor y más importante organización de Televisión Educativa y Televisión Universitaria en el ámbito mundial. Agrupa a 21 países y entre lo más notorio de su trabajo está una franja de programación diaria que se emite internacionalmente por parte del canal de TV Española.

En la Asociación de Televisión Educativa del Perú – ATEP, están agrupados los Centros de Producción, Canales de Televisión, Oficinas especializadas y proyectos en ejecución de 19 instituciones públicas y privadas de todo el país. Esta II Asamblea Ordinaria, ha estado marcada por la consolidación institucional de la ATEP y la elección de un nuevo Consejo Directivo, donde las Universidades Públicas encabezadas por San Marcos han asumido la principal responsabilidad.

Para hablar de Televisión Educativa y Televisión Universitaria en el Perú hay que reconocer la diversidad de procesos y experiencias distintas que se encuentran involucrados. La Televisión Educativa, Televisión Universitaria, Teleducación y/o Educación a distancia, son esfuerzos importantes por construir, desde la Universidad, instrumentos comunicacionales y educativos que aporten a las propias universidades y desde ellas al país.

La mayoría son experiencias recientes que vienen desde finales de 1996 e inicios de 1997. Están constituidas bajo denominaciones de Centros de Producción Audiovisuales en las Universidades de Piura (Nacional y



Los participantes de la Videoconferencia, desde la Facultad de Letras

Butaca Sanmarquina

Privada), en Cerro de Pasco, Tacna, en Puno y la experiencia de TV de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. En el caso de Lima, se han consolidado las experiencias de la Universidad de Lima, Televisión Universitaria de San Marcos, la Universidad Particular San Martín de Porras e IPAE.

En el caso del Ministerio de Educación, el proceso de reestructuración del conjunto del aparato estatal, ha implicado revisar y definir objetivos y funciones. El Ministerio está desarrollando en estos momentos los trabajos previos para el más importante proyecto de Teleducación para escolares en zonas rurales que haya existido en el Perú, y al que van a ser convocados para su ejecución, justamente los Centros de Producción de las Universidades.

Problemas y soluciones que comparten.

La primera urgencia es la de incorporar los medios audiovisuales, y en conjunto las nuevas tecnologías, dentro del trabajo universitario; Videoteca, capacitación docente, producción de programas instructivos, etc. Todo lo anterior, como parte de la realización de trabajos en Redes y Centros de Informática, donde producción audiovisual es parte de proyectos multimedia como tal.

Otra característica común es la preocupación por aportar programas educativos a la TV Peruana, como el caso de TV UNSA, Canal 45 de Villa el Salvador, Televisión Universitaria de San Marcos, San Martín, Piura, etc. Aquí nos encontramos con los conceptos de Televisión Educativa y Televisión Universitaria que incorpora

a sus propósitos educativos, objetivos culturales y de entretenimiento como parte de su trabajo.

La Educación a distancia es abordada por todos y es en el marco o en coordinación con los planes del Ministerio de Educación que los trabajos alcanzan su mayor eficacia y productividad. Dejamos atrás las dicotomías, las afirmaciones absolutas donde un tipo de trabajo era el "correcto", y ahora se ven los procesos como experiencias integradoras en el terreno comunicacional.

Entre los problemas el más importante – que irónico – es la comunicación. No nos conocemos ni nos comunicamos regularmente, a pesar de que tenemos preocupaciones comunes respecto a gestión y planeamiento estratégico, la adquisición de nuevas tecnologías en vídeo, los sistemas de producción hasta los aspectos de mercadotecnia y publicidad.

Con la elección del nuevo Consejo Directivo, se debe afrontar estos problemas, porque existe la voluntad y la capacidad, de las Universidades Públicas en particular, de generar una dinámica nacional que trascienda el limitado (y hasta cierto punto egoísta) marco de cada institución. Tenemos recursos insuficientes, poca experiencia previa en terreno televisivo y un mercado pequeño, así que, o nos articulamos o no seremos capaces de construir experiencias trascendentales y que sean "el cambio que queremos ver en el mundo". ⁴

Nelson Nuñez

*Productor General de la Televisión Universitaria.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.*

Juramentó la nueva directiva de la ATEP

Con la asistencia del Rector y las altas autoridades de la Universidad, se llevó a cabo en la Casona de San Marcos, el pasado 24 de noviembre, la juramentación de la Directiva de la Asociación de Televisión Educativa del Perú (ATEP), recientemente elegida en la II Asamblea de la ATEP realizada en Cerro de Pasco los días 6, 7 y 8 de noviembre.

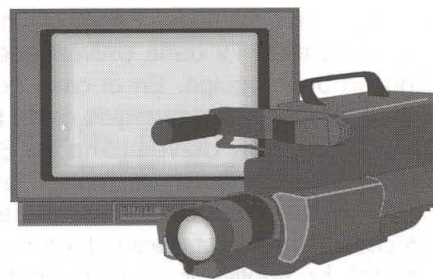
La nueva directiva para el periodo 1999 – 2000 está presidida por el Dr. Oswaldo Salaverry (U.N.M.S.M.) e integrada por la Lic. Irene Bar Infantes (Ministerio de Educación) en la Vicepresidencia; el profesor Roly Pacheco (Univ. Peruana Cayetano Heredia) como Secretario Ejecutivo; Mabel Cáceres Calderón (Univ. Nac. San Agustín de Arequipa) y Hans Huamán López (Univ. Nac. Daniel Alcides Carrión) como Secretarios de Producción y Formación respectivamente.

La ceremonia contó con la presencia de de diferentes personalidades del ámbito universitario, cinematográfico y televisivo que departieron sobre los importantes proyectos que, según expuso en su discurso el Dr Salaverry, tiene la nueva Junta Directiva para el desarrollo de la TV educativa. ⁴



El Doctor Oswaldo Salaverry preside la nueva directiva del periodo 1999-2000 de la ATEP.

VIDEO TV.



Video-Arte

Una poca conocida propuesta artística, El Video-Arte, estuvo de paso por Lima. Seis de los más destacados exponentes de esta corriente en los Estados Unidos presentaron sus trabajos en el palacio de Osambela durante el mes de noviembre, recibiendo elogiosos comentarios del público asistente

Universidad de San Martín de Porres

Perspectivas para la Televisión

“La televisión rumbo al tercer milenio” fue el Seminario Internacional que realizó la Universidad San Martín de Porras, del 4 al 6 de Noviembre, en el Centro de Convenciones Crillón. Cerca de tres mil personas se dieron cita para examinar cuál es la situación actual de la televisión y cómo evolucionará el próximo siglo.

El evento contó con la presencia de destacados periodistas extranjeros: Félix Cortés, Vicepresidente de noticias de Televisa y responsable del informativo ECO; William H. Kobin, Presidente Emérito de la Televisión Pública Norteamericana; Luis Antonio Barry, Presidente de la Asociación de la Televisión Educativa Iberoamericana y Carlos Meza Gisbert, uno de los creadores de Periodistas Asociados de Tv.

Ellos, junto a reconocidos periodistas nacionales, analizaron el papel de la televisión como medio informativo, la necesidad que sea un agente cultural y los retos que le toca enfrentar en el nuevo milenio.

MERCADO DE PROYECTOS TELEVISIVOS

Por Santiago Carpio Valdez

En el marco del Foro Internacional “Pasado, presente y futuro de la Televisión en el Perú”, realizado por la Universidad de Lima a finales de octubre, se desarrolló *paralelamente el primer mercado de proyectos televisivos*, que no fue sino la contrapartida a la crítica esgrimida durante el foro a la programación de canales nacionales.

Con propuestas novedosas y propias, productores y creativos independientes ofrecieron a ejecutivos de varios canales y productoras intermediarias proyectos televisivos planteados como alternativa.

El evento organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación, no se contentó con reunir a todos los involucrados en el quehacer televisivo y evaluar los modos de producción y las respuestas del público, sino se propuso desarrollar un espacio que permitiera ofrecer al mercado alternativas de producción audiovisual.

Generalmente, cuesta mucho esfuerzo, lograr una cita con los gerentes de producción de los canales. El cometido fue lograr que se reunieran en una mesa productores, canales e inclusive auspiciadores, con el ánimo de facilitar el intercambio de ideas y gestionar la posibilidad de realizar los proyectos.

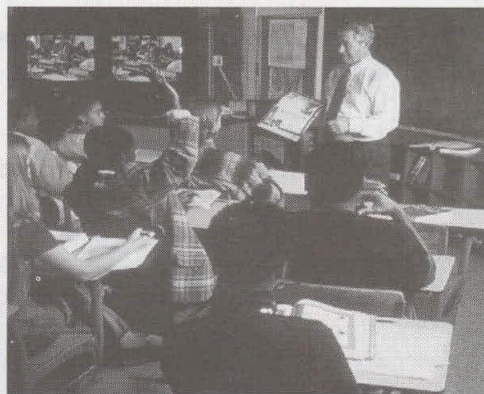
Más de 80 proyectos fueron presentados y se concertaron igual número de citas. Como resultado inmediato PromPerú otorgó un incentivo de 5,000 dólares al proyecto denominado *Mapa Cultural Audiovisual* de Raúl Gallegos para desarrollar su programa piloto y de su resultado habría de generarse la producción de toda la serie.

Asimismo, algunos canales ofrecieron las facilidades para desarrollar los programas piloto de varios de los proyectos presentados y sugirieron modificaciones en los estilos y modos de presentar sus programas.

Es posible que pronto veamos en las pantallas alguna de estas propuestas y de seguro se repetirá este esfuerzo con una mayor convocatoria.

TERCER ENCUENTRO DE VIDEO EDUCATIVO

Los días 11, 12 y 13 de noviembre se realizó el Tercer Encuentro de Video Educativo, organizado por el Consorcio de Centros Educativos del Perú y bajo la coordinación de la Lic. Dora María Prado. En este encuentro se realizaron cuatro actividades importantes: Intercambio de experiencias de la enseñanza audiovisual en los colegios, Conferencias, Producción de vídeos educativos y Concurso de Vídeo entre las instituciones y colegios asistentes. Participaron Institutos como el John Logie Baird, y Universidades como San Marcos y Ricardo Palma, así como la presencia del colegio Pedro Labarthe de Chiclayo. Al concurso se presentaron 20 vídeos entre ficciones, documentales y didácticos otorgándose cinco premios.



El objetivo del encuentro fue demostrar la importancia de incluir en la currícula escolar cursos que eduquen a los alumnos sobre los conceptos, en teoría y práctica, del lenguaje de los medios de comunicación social (Radio, TV, Cine y Prensa). Esperemos que esta propuesta sea llevada a cabo en futuro cercano.

Televideo

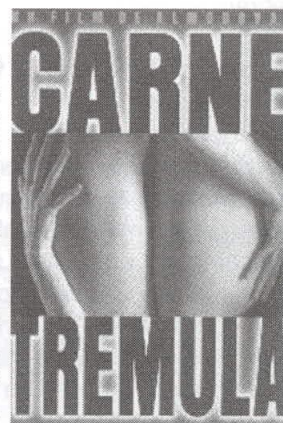
Lo nuevo en el mes de diciembre.

- **Impacto Profundo;** drama protagonizado por Morgan Freeman y Robert Duval (120min)
- **Carné trémula;** thriller protagonizado por Liberto Rabal y Francesca Neri (100min.)
- **Los Federales;** para los que gustan de la acción con Tommy Lee Jones y Wesley Snipes (133min.)
- **Escandalo en la Casa Blanca;** una película de suspenso con la actuación del incomparable Robert de Niro y Dustin Hoffman (97min)
- **El Poder de la Justicia;** suspenso con Danny DeVito y Matt Damon (dur. 135min)
- **El Retrato de una Dama,** con la actuación de Nicole Kidman y John Malkovich, drama (144min)
- **Vigilante Nocturno,** un thriller protagonizado por Ewan MacGregor y Nick Nolte (101min)
- **Daniel el Travieso: sálvese quien pueda,** comedia con la actuación de Don Rickles y George Kennedy (85min)
- **La ciudadana Ruth,** comedia con Laura Dern y Kelly Preston (109min)
- **Un Cuento en Navidad,** fantasía con Cicey Tyson y Katherine Helmond (88min)
- **12 Angry Men,** suspenso con Jack Lemon y George C Scott (95min)

Carne Trémula

Una noche de diciembre de 1970 nace Víctor (Rabal). Es hijo de una puta, y el futuro para él no es un lecho de rosas. Dos décadas después, conoce a Elena (Neri), hija de un rico diplomático italiano y enganchada a la heroína.

Entre ellos, la cosa se complica e irrumpen en las escena dos policías, David (Bardem) y Sancho (Sancho). En el forcejeo entre Víctor y Sancho, David recibe un tiro por el que queda paralítico. El joven irá a la cárcel, mientras que David y Elena se casan. Años después, cuando le ponen en libertad, Víctor sigue enamorado de Elena, pero piensa también en la venganza.



Los federales

En la investigación de un rutinario accidente de tráfico, la policía de Chicago obtiene las huellas digitales del motorista herido, quien resulta estar buscado por el asesinato de dos hombres en Nueva York.

El sospechoso llamado Roberts (Snipes) es arrestado y extraditado a Nueva York. El avión en donde se transporta al prisionero acoge a más de una docena de convictos, dos de los cuales son escoltados por el federal Samuel Gerard (Jones). Tras el despegue, uno de los prisioneros intenta asesinar a Roberts. Al fallar, la bala rompe una ventana y el avión sufre una decompresión y se estrella en el Río Ohio, matando a muchos de sus pasajeros. Pero la cuenta final de víctimas revela que falta uno, Roberts. Gerard inicia la persecución, y descubre la verdadera identidad de Roberts: un ex-miembro de las Fuerzas Especiales de la Marina, y ex-miembro de la C.I.A., donde operaba bajo el nombre de Sheridan, y ahora convertido en asesino a sueldo.



UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS

51 años formando periodistas

Desde hace 51 años, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos forma excelentes comunicadores sociales, hasta ayer no más y en muchos casos aún hoy, llamados periodistas.

La idea de dar formación profesional a los hombres de prensa en la primera universidad del país, se concretó el 11 de setiembre de 1947 al crearse, por Resolución Rectoral 6833, el Instituto de Periodismo, dependiente de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas.

Era Rector entonces el doctor Luis Alberto Sánchez y Decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas el doctor José Jiménez Borja y fue designado para dirigir el flamante Instituto el periodista español José Gabriel López, que radicaba en Buenos Aires y llegó a Lima con su esposa y dos hijos en febrero de 1947.

El Instituto, semilla del que es actualmente el más antiguo centro de formación de profesionales de la información en el Perú, dio comienzo a sus actividades en los amplios ambientes del Convictorio de San Carlos – más conocido como la Casona de San Marcos, en el Parque Universitario – y de allí pasó, un año más tarde, al edificio que ocupa el Teatro Universitario, en el jirón Lampa 833.

José Gabriel López ejerció el cargo sólo un año – del 47 al 48 – cediendo su lugar a Andrés García de la Barga y Gómez de la Cerna, kilométrico nombre que él mismo redujo a un seudónimo: Corpus Barga.

Español como su antecesor, Corpus Barga tenía fama como gran periodista internacional y su labor al frente del Instituto, primero y escuela de periodismo más tarde, fue brillante.

Al dejar voluntariamente la dirección, al solicitar su pase al retiro, las autoridades de la universidad, los egresados de más de veinte promociones, sus colegas de docencia, sus alumnos, le ofrecieron un significativo, espontáneo, no oficial homenaje.

Corpus Barga falleció en Lima el 7 de agosto de 1975, a los 88 años, luego de permanecer en el Perú por espacio de 27 años.

Del local del jirón Lampa el Instituto se trasladó a la Ciudad Universitaria, se transformó en Escuela de Periodismo y dio, en 1981, un salto a Escuela Académico Profesional de Comunicación Social.

Hasta aquí lo estrictamente histórico.

Hoy, la Escuela Académico Profesional de Comunicación Social de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Decana de América, goza de un sólido prestigio.

De sus aulas han egresado a lo largo del ya más de medio siglo que tiene de existencia, profesionales que se desempeñan con brillo en los diferentes medios de comunicación masiva peruanas.

Los hay trabajando, gran número en cargo directivos, en diarios, revistas, emisoras de radio y canales de televisión.

En la actualidad la Escuela Académico Profesional de Comunicación Social ofrece a sus alumnos tres especialidades: periodismo, audiovisuales y comunicación organizacional, como producto de la reforma curricular llevada a cabo hace sólo dos años.

Los estudiantes, en cada una de estas áreas, reciben una esmerada preparación, impartida por docentes con largos años de experiencia. ⁴



La Escuela de Comunicación Social se encuentra en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de San Marcos.

Jorge Hani
Docente de la
Escuela de
Comunicación Social

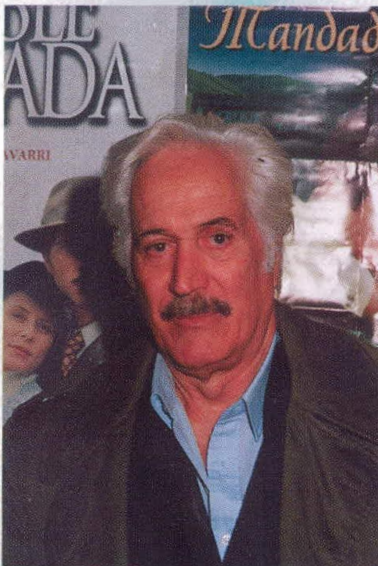
El Cine Peruano y PromPerú

Pocas formas de comunicación tienen la fuerza y el impacto del lenguaje cinematográfico y ningún arte ostenta el misterio y la magia que envuelven al cine. La conjunción de sonidos, imágenes e historias es producto de la creatividad personal que, a su vez, genera emociones, provoca reacciones y estimula a los pueblos porque su gente se reconoce en él. El cine es una expresión artística y cultural que puede reflejar la visión de un país y fortalecer la identidad de una nación pero, sobre todo, permite soñar y acceder a mundos que serían inaccesibles de otra manera.

El Perú es un país que tiene un colorido explosivo y profundo en términos geográficos, culturales e históricos; una nación que puede mostrarse al mundo de innumerables maneras y qué mejor que el cine para hacerlo. Contemplar cientos de imágenes proyectadas en una pantalla gigante, recrear historias verdaderas e inventar cuentos fantásticos son sólo algunos de los innumerables recursos que posee el cine. La Comisión de Promoción del Perú, PromPerú, busca desarrollar estrategias que permitan mostrar al Perú como un país diverso, moderno y tradicional y con la capacidad de formar parte de la corriente mundial en el área de las comunicaciones visuales.



El Centro Cultural de la Universidad Católica fue sede del Encuentro de Cine



Actor argentino Federico Luppi en el Encuentro Latinoamericano de Cine (agosto de 1998-Lima)

Es por ello que, junto con el Centro Cultural de la Universidad Católica, PromPerú organiza y auspicia el encuentro Latinoamericano de Cine, evento anual que convoca a los mejores cineastas de Latinoamérica y España y que se realizó por primera vez en 1997. El encuentro ha permitido conocer el cine que se hace en Iberoamérica; entablar relaciones con actores, directores y críticos; realizar conferencias, talleres y cursos pero, sobre todo, estimular el intercambio cultural y personal entre todos los participantes, profesionales y espectadores, jóvenes y viejos, famosos y simples mortales. No se trata, pues, de un mero festival de exhibición de películas, sino un foro para formular ideas, plantear reflexiones y propuestas, compartir vivencias y sueños. El Encuentro Latinoamericano de Cine es un espacio interactivo, de entretenimiento y enseñanza, de fiesta y trabajo.

Actualmente, PromPerú está involucrado junto con los cineastas peruanos, en elaborar estrategias para abrir mercados internacionales para nuestras producciones, auspiciando la participación de destacados profesionales en eventos tan importantes como los festivales de La Habana en Cuba y Rotterdam en Holanda. Los directores y actores peruanos han demostrado a lo largo de las últimas décadas, que el cine peruano, aunque de producción todavía limitada, es altamente competitivo y tiene la calidad para mostrarse en los eventos más selectos.



Ceremonia de clausura del Encuentro Latinoamericano de Cine (agosto, de 1998-Lima)

PromPerú y todas aquellas personas vinculadas a esa actividad, están trabajando por la promoción del cine peruano que refleja, de alguna manera, la diversidad cultural del país y su gente.

Comisión de Promoción del Perú – PromPerú

UNMSM-CEDOC

Todo en un solo Recinto Cultural.



Museo de Arte



Folklore

CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS



Museo de Arqueología y Antropología

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos posee un gran patrimonio cultural, así como diferentes unidades de proyección artística y cultural hacia la comunidad. En tal virtud el Centro Cultural reúne todas esas expresiones culturales con el fin de mantener un marco coherente del aporte de San Marcos a la Nación en su conjunto.



Ballet



Tuna



Turismo



Banda



Coro



Cine Arte



Teatro